

# سورج محفوظ



سپیماپ  
پبلیکیشنز



کتاب کو اپنا کسی مالی فائدے کے  
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل میں  
تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے کتابی سلسلے  
کا حصہ بننے کیلئے وٹس ایپ پر رابطہ  
کریں

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھلی لاج

# روح محفوظ

غزلوں کا تیسرا اور آخری مجموعہ

سیما ب اکبر آبادی

ناشر: سیما ب اکاڈمی۔ بمبئی ۲۰

## سلسلہ مطبوعات سیلاب اکادمی

بمِلہ حقوق محفوظ

پہلا ایڈیشن : مارچ ۱۹۷۹ء

تعداد : ایک ہزار

مطبع : برٹلی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) دریا گنج، نئی دہلی

قیمت : بیس روپے

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی۔ دہلی۔ بمبئی۔ علی گڑھ۔  
انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راؤز ایونیو، نئی دہلی۔  
ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔  
مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲۶۔ بمبئی۔



سندھ اکادمی بمبئی کے قیام کا بنیادی مقصد علامہ سیاب اکبر آبادی کی نظم و نشر تخلیقات (مطبوعہ و غیر مطبوعہ) کی ترتیب و تدوین اور ان پر کیے جانے والے تحقیقی و تنقیدی کاموں کی اہمیت افزائی ہے۔ اکادمی نے اس سمت میں پیش رفت کرنے کی غرض سے جو غیر معمولی منصوبہ بنایا ہے اس میں علامہ سیاب کی شخصیت و شاعری سے متعلق تصانیف کی طباعت و اشاعت کا اہتمام بھی شامل ہے۔

سندھ اکادمی اپنے اشاعتی منصوبے کے تحت ڈاکٹر زریںہ شانی کے تحقیقی مقالہ "سیاب کی نظم و شاعری" کو کتابی شکل میں پیش کر چکی ہے اور اب علامہ سیاب اکبر آبادی کی غیر مطبوعہ غزلوں کے مجموعہ "روح محفوظ" کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مسرت محسوس کرتی ہے۔

"نوح محفوظ" میں سیلاب اکبر آبادی کی دو غیر مطبوعہ غزلیں شامل ہیں جو سہ ماہی سے سہ ماہی کے دوران کہی گئیں اور اُن کے انتقال کے ۲۵ سال کے بعد کتابی شکل میں شائع ہو رہی ہیں۔ اس میں اُن کی زندگی کے بالکل آخری ایام کی وہ دونوں غزلیں بھی شامل ہیں جو انھوں نے فالج کے زبردست حملے کے بعد اپنے زمانہ علالت کے دوران کہی تھیں۔

ارکین اکاڈمی کو یقین ہے کہ "نوح محفوظ" کو نہ صرف یہ کہ عمومی شہرت قبولیت حاصل ہوگا بلکہ اُن کی غزلوں کا یہ قیصر اور آخری مجموعہ کلام اردو غزل میں سیلاب کا مقام متعین کرنے میں مجدد و معاون ثابت ہوگا۔

سیلاب اکبر آبادی کے پہلے اور دوسرے دو ادین "کلیم عجم" اور "سدرۃ المنتہی" کی اشاعت کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے جو اب کہیں دستیاب نہیں ہیں اور جن کے حصول کے لیے شائقین غزل، پرستارانِ سیلاب اور ناقدینِ ادب کو اکثر پریشان ہونا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی سیلاب اکبر آبادی کی دوسری تصانیف کی ترتیب و ترمیم کا کام بھی زیرِ غور ہے۔



919MM



- کسی نے بھی حفاظت سے نہ رکھا اپنے خرم کو  
۷
- طوفان اٹھ رہے ہیں ماحول گھلتاں سے  
۹
- دادیں گے پر وہ داری کی حجابِ دل سے ہم  
۱۱
- بیچے دل کی زبانی اٹھ چلے محفل سے ہم  
۱۳
- یہ رہی انقلابِ وقت کی کلیف نظریوں جو  
۱۵
- آئے اپنے دل میں میری تنالیے ہوئے  
۱۷
- وہ آ رہے ہیں اک نئی دنیا لیے ہوئے  
۱۹
- نازِ ادھر نیازِ ادھر کتنا غلط نظام ہے  
۲۱
- اٹھتا ہوں جب چمن میں نمازِ سحر کو میں  
۲۳
- وردے سخی دل کشالی کی  
۲۵
- پیچھے ۳۰ منزل کیا 'سلسلہ' یہاں اپنا  
۲۷
- وہ بلا سے دشمن دیں سہی 'وہ کشت و دیر نہیں سہی  
۲۹
- اگر نہ میرے سر اور تیرے آستان سے چلا  
۳۱
- تھی نہ تسکینِ نظر خُن کی محفل سے مجھے  
۳۳
- تو نے مجھ کو تو رہا قید سے صیاد کیا  
۳۵
- فضا سونے نہیں دیتی 'دل بیدار سماں کی  
۳۷
- دل میں جذبے بے نیازی کے امانت کر دیے  
۳۹
- تنگی رہ گئے فضا سے یہاں سلسلہ چھڑ گیا پیش و پس کا  
۴۱
- جس میں رنگینی خیال نہیں  
۴۳
- مرا غبارِ وطن کی تلاش میں ہے ابھی  
۴۵
- عشق کے روپ میں ہم قصہ بجلی کرتے  
۴۷
- جوش و خروشِ شورشِ سودا سے فرصت ہی نہیں  
۴۹
- رہیں گے چل کے کہیں اور اگر یہاں نہ رہے  
۵۱
- بھلا ہم ذکر و فکرِ غیر کا الزام لیتے ہیں؟  
۵۳
- گیا وہ دورِ گہرائی و امان و گریباں کا





کسی نے بھی حفاظت سے نہ رکھا اپنے خرمن کو  
 غزاں ہشیار ہی کرتی رہی یارانِ گلشن کو  
 ضرورت سوزِ نو کی ہے مرے ذوقِ پیدن کو  
 ذرا پھر طور سے آواز دینا برقِ ایمن کو  
 میں نقشِ مستقل سمجھا کیا تعمیرِ گلشن کو  
 ہوا میں جنبشیں دیتی رہیں شاخِ نشیمن کو  
 ہلا دیتا تھا نعروں سے جمودِ آبادِ گلشن کو  
 ابھی تو یاد ہوں گی میری بکیر میں نشیمن کو  
 خدا نا خواستہ کیوں ہو گراں یارانِ گلشن کو  
 علی ہے نمبرِ سامانی مرے اندازِ شیون کو  
 جنوں میں کوئی آنسو پونچھے والا نہیں ملتا  
 ترستی ہیں اب آنکھیں آستین و چاکِ دامن کو  
 میں خود گلچیں تھا خود ہی باغباں تھا خود گل افشاں تھا  
 کوئی آئینہِ ماضی میں دیکھے میرے گلشن کو  
 گری گھبرا کے اک چھوٹی سی کم مایہ پہاڑی پر  
 دلِ موسیٰ نظر آیا نہ شاید برقِ ایمن کو

خزاں کی اور مری نیست میں فرق قتل و غارت ہے  
مٹا سکتا نہیں لیکن لٹا سکتا ہوں گلشن کو  
نگاہ ابر میں پھول اور کانٹے سب برابر ہیں  
محبت اک نظر سے دیکھتی ہے دوست دشمن کو  
جنوں کھینچے لیے جاتا ہے دامن بھی گرمیاں بھی  
مگر احساس ہوتا ہے گرمیاں کو نہ دامن کو  
خدا کا نام لے آگے بڑھو کہنے سے کیا حاصل  
ابھی دل کھینچنا آتا نہیں میرے نوازن کو  
نہیں ممکن کہ مرکز بھی سکوں حاصل ہو گردش سے  
ابھی بننا ہے صبح حشر میری شام مدفن کو  
نماز صبح کی بنیاد ڈالی میں نے گلشن میں  
بنایا خوگر سجدہ سہر شاخ نشیمن کو  
سہر شاخ نشیمن بیٹھ کر جب چہچہاتا ہوں  
مری گلاب نگ آزاد می جگا دیتی ہے گلشن کو  
محبت عقل کے بس کی نہیں راہ جنوں پر چل  
کہ رہبر سے زیادہ آگہی ہوتی ہے رہزن کو  
رہے محدود ہو کر فطرت نشوونما کب تک  
نئی انگڑائی یعنی چاہیے دیوار گلشن کو  
نہیں ایسا سمتہ کوئی جس کا حل نہیں ممکن  
سنبھلنا چاہیے سیلاب میرے دل کی الجھن کو



طوفان اٹھ رہے ہیں، چول گشتاں سے  
 اے آشیاں نشینو، ہشیار آشیاں سے  
 لے کر غمِ محبت، بیٹھے ہیں سرگراں سے  
 یہ بوجھ کیا اٹھے گا، اک جانِ ناتواں سے  
 ٹکڑے ٹپک رہے ہیں ہر زخمِ خونچکاں سے  
 تجھ کو دل شکستہ جوڑوں کہاں کہاں سے  
 پہنچا ہے یہ کہاں تک، آیا ہے یہ کہاں سے؟  
 اندازہ سفر کر۔ رفتارِ کارواں سے  
 پرداز کا ہوں خوگرِ صحنِ چمن میں لیکن  
 اپنے ہی آشیاں تک پہنچنے ہی آشیاں سے  
 جسدہ نہیں ہے میرا نذرِ فتادگی ہے  
 ہاتھوں میں سرائٹھا کر اٹھوں گا آستیاں سے  
 نزمِ بہت چمن کی لے کر آؤں گا آشیاں میں  
 کھا کر قسم چمن کی جاتا ہوں آشیاں سے  
 حناک چمن ہی وجہ آرایشِ چمن ہے  
 واقف ابھی نہیں تو دستورِ خاکدال سے



میں لفظ کُن کا پہلا نقطہ ہوں وہ بھی ناطق  
 تھے یہ سب بنے ہیں میری ہی داستان سے  
 جو آپ کو بھلا دے اور خود نکسنا دے  
 یک لمحہ غم ہے بہتر اُس عیشِ جاوداں سے  
 تو حاملِ خودی ہے پھر تجھ میں کیا کمی ہے  
 چل اپنے آستان پر اٹھ اُن کے آستان سے  
 اے طور تجھ گیا تو، تھوڑی سی دیر جل کر  
 میں ٹھنک رہا ہوں اب تک سوزِ غم نہاں سے  
 سبزہ لہک رہا تھا غنچے چنک رہے تھے  
 جب ہم اسیر ہونے نکلے تھے آشیاں سے  
 سیلابِ معلوت ہے یہ میری تیز گامی  
 منزل سے پہلے مجھ کو ملنا ہے کارِ دواں سے



داد لیں گے پردہ دار می کی حجابِ دل سے ہم  
 ایک دن جب خود نکلیں گے سہمیل سے ہم  
 ہاں نہیں ہیں مطمئن سس گر فی محفل سے ہم  
 مطمئن کیا ہوں کہ واقف ہیں مزاجِ دل سے ہم  
 ماسوئے دل نہ خوش ہوں گے کسی منزل سے ہم  
 دیرو کجہ سے نہیں بچھڑے ہیں دس سے ہم  
 کیا ضرورت ہے کہ ہو حسنِ حقیقتِ شکار  
 جب بہل جاتے ہیں اکثر جلوہ باطل سے ہم  
 پھر حضورِ حسن بھی جائیں گے سجدوں کے لیے  
 آزمائیں سرورِ اسنگ در محفل سے ہم  
 اے تن آسانی ہمارا دامنِ ہمت نہ کھینچ  
 مشکلوں کی حد تک تے ہیں بڑی مشکل سے ہم  
 صبح محفل دیکھ کر فتنہ کیوں ہوا پہرے کا رنگ  
 کیا نہ تھے نگاہ اب تک فطرت محفل سے ہم  
 ہم سے دامن کش ہے کیوں فتنہ سمجھ کر گدراہ  
 رہ نہ جائیں گے پیٹ کر دامنِ منزل سے ہم

یہ ہوا معلوم، تھے صدیوں سے مجھ سے خودی  
 دفعتاً چونکے جو آواز شکستِ دل سے ہم  
 شمع رکھ کر سامنے بیٹے ہیں دل کو درسِ سوز  
 اک اثر لے آئے ہیں پر دوازہ محفل سے ہم  
 ذہن میں ہیں جادو، ہستی کے کچھ دھندلے نقوش  
 جیسے پہلے بھی کبھی گزریں میں اس منزل سے ہم  
 موج اٹھتی ہے تو اب طوفان سے کھیلے گئے ندو  
 پیاس کپوں اپنی بجھالیں شبنمِ رحل سے ہم  
 تا جہانِ حسن سے پیدا کوئی موسیٰ کریم  
 بجلیاں چمکاتے پھرتے ہیں سوادِ دل سے ہم  
 دل کشادہ آواز، دل سوز، دل جوادِ نواز  
 دل ہے عالم ساز، جو چاہیں بنالیں دل سے ہم  
 حادثاتِ نو کا اب سبب اندیشہ نہیں  
 آج کل دہکار ہے ہیں اپنے مستقبل سے ہم





لیجیے دل کی نہ مانی اٹھ چیلے محفل سے ہم  
 یہ نہ سوچا آپ نے دل ہم سے بے یا دل سے ہم  
 اب نہ دل مانوس ہے ہم سے نہ خوش میں دل سے ہم  
 یہ کہاں کا روگ لے آئے تری محفل سے ہم  
 اپنے دس کی محفل دیراں سبب انے کے لیے  
 اک نئی تصویر لے آتے ہیں ہر محفل سے ہم  
 ہائے وہ ہر سو نگاہی وہ جنوں وہ شور شیش  
 بے دلی یہ تو بتا پھر کب میں گے دل سے ہم  
 دل کے کمرے خاک پر دانوں کی آنسو شمع کے  
 کچھ نہ کچھ لے کر ٹھیں گے آپ کی محفل سے ہم  
 غور کرنا ہے ہال شام محفل پر ہمیں  
 تھکان کر لانے ہیں کچھ خاکستر محفل سے ہم  
 دیکھیے اس خانہ دیرانی کا کیا انجام ہو  
 اپنی دنیا لے کے نکلے ہیں کسی کے دل سے ہم  
 باقی محفل سداست تیرا جبر و اختیار  
 آج خالی ہاتھ اٹھتے ہیں تری محفل سے ہم

دل میں حسرت آنسو میں جوت منظر میں غویت  
 ایک نخل سے کے نئے ہیں نرمی نخل سے ہم  
 آواز تو نہیں ہم کہیں کھوے ہوئے جلو سے کلیم  
 حور سے تو روشنی پھیلے ہو دل سے ہم  
 دیکھنا سیلاب بہشت میں ہماری نازشیں  
 بحر کی نخلیں ہیں کے تھے جس نخل سے ہم  
 ہیں کہاں سیلاب ہم فی کے موتی دستیاب  
 کچھ سدف پاس ہیں جو چن لے ہیں سال سے ہم



یہ رسمی انقلابِ وقت، تکلیفِ نظر کیوں ہو  
 نفس میں شام ہو جائے تو ہو جائے سحر کیوں ہو  
 کسی کو ان مقاماتِ محبت کی خبر کیوں ہو  
 جہاں میں ہوں وہاں میرے فرشتوں کا گزر کیوں ہو  
 نہ ہو مرکز، تو پھر کوئی کہاں ہو، جسلوہ گر کیوں ہو  
 ہم آغوشِ تماشا دیدہ ہر سو نگر کیوں ہو  
 اگر یہ سب میں موسیٰ دیکھنے کی ضد نہ کر جائیں  
 تو پھر گھر پر ہو سامانِ تجلی، طور پر کیوں ہو  
 توجہ پر اسی کی منحصر، تاب و تپ، دل ہے  
 خدا نا خواستہ حالِ دل سے بے خبر کیوں ہو  
 گریبانِ گل و دمانِ لالہ بھی ہے گلشن میں  
 مجھ ہی پر التفاتِ موسمِ دیوانہ گر کیوں ہو  
 دو عالم کیا مرے اک گوشہٴ دل میں ہیں سو عالم  
 وسیعِ النظر ہوں میں میری دنیا مختصر کیوں ہو  
 مجھے جدی نہیں ہے اپنی منزل پر پہنچنے کی  
 بغیر جلوہٴ منزل سب جاوہ سحر کیوں ہو



محبت میں نیاز دناز کے رتبے برابر ہیں  
 تو دوشِ حسن پر کیوں سر نہ ہو اور پاؤں پر کیوں ہو  
 اسیری اور ایسی بے بسی! اللہ رسی مجھ رسی  
 کسی نے یہ نہ پوچھا آج تم بے بال و پر کیوں ہو  
 اُمید و غم میرے کا رواں کی شاہراہیں ہیں  
 جو ہو مایوس منزل سے وہ میرا ہم سفر کیوں ہو  
 رہ درگیر آسودہ ہیں مجھ سے وہ مسافر جوں  
 جو پیچھے مجھ سے رہ جائے وہ میری رگِ زکریا کیوں ہو  
 بغیر پرستشِ غم بھی تو ہے دریاں غمِ ممکن  
 کرم ہو حال پر میرے تو مجھ سے پوچھ کر کیوں ہو  
 سب ان کے طرہ پر ہیں منتظر! میں خلوتِ دل میں  
 جہاں سب کی نگاہیں ہیں وہاں میری نظر کیوں ہو  
 مرا ہم رنگ ہے ستیابِ رنگِ عالمِ کثرت  
 بغیر اضطراب و دردِ دنیا میں بس کیوں ہو



۱۲ اپنے دل میں میری تمنا لیے ہوئے  
 شوقِ کلام و ذوقِ تماشا لیے ہوئے  
 دل لے کے خود کو رہتے ہیں کیا کیا لیے ہوئے  
 جیسے وہی تو ہیں مری دنیا لیے ہوئے  
 محروم ہو پہ در کی مٹا جا رہا ہوں میں  
 ہے خاک تیرا نقش کف پا لیے ہوئے  
 تار کی فضا کا شکایت گزار ہوں  
 سینے میں آفتاب سوید لیے ہوئے  
 پہلے مرے مہارے پہ تھا کاروبارِ زیست  
 اب میں ہوں زندگی کا سہارا لیے ہوئے  
 جی چاہتا ہے عمرِ محبت نہ ختم ہو  
 مرجاے کسی کی تمت لیے ہوئے  
 پتِ دقِ عشق کبھی آواز سے دیکھ  
 ہوگی جبینِ حسن بھی سجدہ لیے ہوئے  
 خوش ہوں کہ جیسے گور میں ہے لعلِ شبِ چرخ  
 دامن میں اپنے لالہ صحرایک ہوئے

نشہ وال ہوں نہ سیت ہے میری تریب سیت  
 پھرتا ہوں زندگی کا جنازہ ایسے ہوئے  
 جوشیں جنوں میں غائب درختگی نہ پوچھ  
 صحرے سے ہم گزر گئے صحرے ایسے ہوئے  
 سرُن کے آستان پر جو پہنچے تو ہو یقیں  
 سودا لے ہوئے ہے کہ سجدہ ایسے ہوئے  
 ہم طور پر گئے بھی تو اس شان سے گئے  
 موسیٰ کھڑے رہے یہ بیٹھا ایسے ہوئے  
 اے سخن میرے حال میں تو بھی شریک ہو  
 دوتوں جہاں کا بار ہوں تنہا ایسے ہوئے  
 بے پردہ بے قیعت و بے نام دیکھ اُسے  
 وہ تو ہے صرف نام کا رُخو ایسے ہوئے  
 سیہ ب قدر دں میں مے خانہ نہ گئے  
 حاضر ہوا ہوں منکر کا ہریا ایسے ہوئے





### مُسلل،

وہ آئے ہیں اک نئی دنیا لیے ہوئے  
 چہرے پر انقلاب کا پردا لیے ہوئے  
 چٹکائے چاندنی سی جبینِ نسیم میں  
 سب ہائے سرخ میں مے دینا لیے ہوئے  
 بے بک خوتوں میں صہوچی کا ازنِ عام  
 مستی کا ہر ثناء میں شراپے ہوئے  
 دُن کے زمرے وہ تہسمہ، وہ تہقے  
 رنگ و نشید و نور کے دریا لیے ہوئے  
 خال و خد جمیل میں بے قید و بے حجاب  
 زہرہ کا نور، حور کا جلوا لیے ہوئے  
 مہتابیاں بھرے ہوئے خانے کی تیوت میں  
 منہدی کے چور میں پدِ بنیف لیے ہوئے  
 زہرا پڑ عتاب کے رنگیں جلال میں  
 اک تلخی لذیذ و گوارا لیے ہوئے  
 مے خانہٴ شباب کے میگوں جمال میں  
 پیما نہ سکون تماشا لیے ہوئے

نغموں سے ہر طبیعت ناساز کا علاج  
 نظروں میں ہر مرض کا مداویہ ہوئے  
 پردہ دگارِ حسن و خداوندِ عشق سے  
 اقلیمِ روح و دل کا اجارہ لے ہوئے  
 عشق و نشاطِ عام کا دیتے ہوئے پیام  
 آزادیِ تمسام کا شروا لے ہوئے  
 بتوں میں دل کشانی وں آرائی دل کشی  
 سانسوں میں معجزاتِ مسیحا لے ہوئے  
 تعظیمِ مشرقی سے چڑائے ہوئے نظر  
 تہذیبِ مغربی کا مہیا لے ہوئے  
 تخلیق کو دیے ہوئے شہن قبولِ عزم  
 بدش حسیں پہ زلفِ چھپا لے ہوئے  
 دیرِ حرم یہ ڈالے ہوئے یہ دہسپاہ  
 ک کو فروزِ شمع کلیں لے ہوئے  
 آوارگیِ ذہن و طبیعت کے باوجود  
 مہم کی کن شش زینت لے ہوئے  
 قامت میں اپنے جذب کے طور کا انھن  
 سببِ شمع میں برقِ تجلی لے ہوئے  
 خدمِ حسن و نازِ جسد میں خدمِ خدم  
 ناموس اور حیا کا جنازہ لے ہوئے  
 ان بگیوں کا عالم امکان ہے منتظر  
 بسطِ دکشا و وادیِ سینا لے ہوئے

اُس وقت جو جیے گا وہ دیکھے گا اور ہم  
 ہوں گے نقاب رُخ پہ فنا کا لیے ہوئے  
 سیلاب پیش گوئی مری بے سبب نہیں  
 امروز ہے تصورِ سرِ دالے ہوئے



ناز و دھنیسا از ادھ گنتا غلط نف م ہے  
 حُسن ہیں نعیم ہے، عشق نہیں عند م ہے  
 شام سے دل میں صبح تک صبح سے تابہ شام ہے  
 درد کا انتظ م ہے ورنہ ہاں تزم م ہے  
 سرخوشی و قلندر کی بے خبری کا م ہے  
 مگر نہ ہو مشق ہے، خودی ذوق خودی حرم ہے  
 حق عمر مختصر و شہادت م ہے  
 نس کی تباہیاں نہ پوچھ جس کے یہ دوا م ہے  
 من و سد م ہے وہاں میر جہاں مقام ہے  
 جو م ہے دل ششلی دل شکنی حرم ہے  
 حسن کی ہر نگاہ نہ ایک نیب پر م ہے  
 روز قہوں جرات و ظرف نظر کا م ہے  
 دس بن اور نکا ذکر و فکر میں دس گنا م ہے  
 ننگ ہے ورنہ ہر نفس، ننگ نہیں حرم ہے  
 کعبہ و طور و عرش دل یہ تو ہیں سب مقام دوست  
 تیرا بھی ہے کوئی مقام تیرا کہاں مقام ہے

شمع پہ جل بجھا پتنگ ہو گیا نذرِ برقِ طور  
 حوصلہ کلیمہ میں مجھ کو ذرا کلام ہے  
 دل کے معاملات بھی طرفہ معاملات ہیں  
 جس کو نہیں ہے مجھ سے کام مجھ کو کسی سے کام ہے  
 بچنے کو ہے مری لگی، جلنا ہے تجھ کو رات بھر  
 شمع سحر جوں میں اگر، تو بھی چراغِ شام ہے  
 سوزِ دہن کا تکملہ کر نہ سکا غمِ آپ کا  
 عشق تو ناتمام تھا، سن بھی ناتمام ہے  
 صبحِ وطن کے منتظر کھانا، فریبِ عیشِ نو  
 پروردہ اعتدال میں صبح نہیں ہے شام ہے  
 دیدہ و حرم میں جاگزیں، اس کے سوا کوئی نہیں  
 تجھ کو یہ آگہی نہیں بت بھی خدا کا نام ہے  
 ہاتھ رہیں بندھے ہوئے، آنکھ سب جھکی ہوئی  
 محفلِ قرب میں یہی، قاعدہِ سداس ہے  
 یہ شرفِ دیا بہ عشق اور یہ مفت بخشیاں  
 کام ہے حسنِ دوست کا میری دفا کا نام ہے  
 وہ ہے خودی کا تینتہ جس میں جھک گئے خدا  
 تجھ کو خودی سے دستہ، تو تو بھی عزم ہے  
 یادوں و آستانِ دوست پاس ادب کا ہے ظرافت  
 دل نہ گریہ ہو ہم قدم، طوفِ حرمِ حرام ہے  
 مردہ نظامِ حسن و عشق، درسِ حیات تجھ سے ملے  
 میری طرف سے وارثی سب کو صلائے عام ہے





اُٹھتا ہوں جب چمن میں نف ز سحر کو میں  
 جدے میں دیکھتا ہوں ہر اک برگ و برگ کو میں  
 تعمیرِ نباتِ دوں : دلِ شہیدِ سر کو میں  
 وہ چاہتے ہیں : کچھ بنادوں شر کو میں  
 دے کر فریادِ قوتِ فخر و فخر کو میں  
 پھیل رہا ہوں زنگِ مختلف کو میں  
 میرے قدم میں برقِ تجسس : وہ شست گام  
 پیچھے نہ چھوڑ جب دُں کہیں : راہبر کو میں  
 شامِ قفس کو بھیج کے جوئے کہاں نصیب  
 دھوکا سمجھ رہا ہوں نمودِ سحر کو میں  
 یہ ہے حقیقتِ غم و غمِ خواری جہاں  
 وہ دن میں یاد بھی نہ رہا : نوحہ گر کو میں  
 کیا تھے وہ بے خودی کے مقامات کچھ نہ پوچھ  
 ترس کیا ہوں جہودِ شام و سحر کو میں  
 خوابِ آزما رہی خبرِ صبحِ انقلاب  
 ٹھہرا جب آشیاں میں کبھی رات بھر کو میں

جب سر جھکے، تو سامنے بیٹھ اور غور کر  
 پیارا ہے سنگ در مجھے یا سنگ در کو میں  
 کارِ قفس و راز ہے اور زندگی ہے کم  
 گلشن سے اب گیا تو گیب عمر بھر کو میں  
 ہالے بھی اپنے گھر کے ہیں نغمے بھی گھر کے ہیں  
 تم شام کو جگاؤ، جگاؤں سحر کو میں  
 اے طور کوئی جلوہ باقی تیر کا !  
 آیا ہوں آزمائشِ تابِ نظر کو میں  
 اُن کا پتہ نہ وسعتِ کونین میں ملا  
 اپنی طرف سمیٹ رہا ہوں نظر کو میں  
 رکھ آشناے راہِ وطن مجھ کو اے جنوں  
 شاید پھر اتفاق سے یاد آؤں گھر کو میں  
 سب خشک دل جلا ہوا، آنکھیں جھکی ہوئی !  
 پہپنتا ہوں اُن کے خرابِ نظر کو میں  
 دن رات چل رہے ہیں مرے ساتھ راستے  
 رگِ دیکھتا ہوں ہر اک رہ گزر کو میں  
 سیلابِ جلوہ پس پردہ ہے خود فریب  
 الزام دے رہا ہوں مجالِ نظر کو میں



درد نے سنی دل کشائی کی  
 بڑھ گئی ہمت آشنائی کی  
 آڑ میں تیری کبیریائی کی  
 ذرے ذرے نے خود نمائی کی  
 داد پائی شکستہ پائی کی  
 رہ گئی شرم نارسائی کی  
 نہ ملی بے خودی سوائے خودی  
 روح تک چھان لی خدائی کی  
 زندگی موت بنتی جساتی ہے  
 سد بھی ہے صبر آزمائی کی  
 مجھے بندہ بنا کے بھول گئے  
 تھی ادا یہ بھی کبیریائی کی  
 ہے نفس بھی حدود گلشن میں  
 اب ضرورت نہیں رہائی کی  
 جیسے دنیا میں کوئی تھا ہی نہیں !  
 اے راتیں تری جدائی کی

بھیک دنیا سے مانگنے والے  
 دیرِ دل پر کبھی گدائی کی؟  
 مجھے اب بسندگی کی تاب نہیں  
 خیر ہو تیری کسریائی کی!  
 برق بن کر گرے گی زردال پر  
 یہ جو ہے اک تڑپ رہائی کی  
 یہ ہمسالہ "یہ طور" یہ افلاک  
 سیڑھیاں ہیں مری رسائی کی  
 بسندگی پر مری نہ ہو مغرور  
 مجھے عادت ہے جہد سالی کی  
 بسندگی سے ملے کہیں تو نجات  
 ایک صد کھینچ دے خدائی کی  
 جان کر بندہ وفا سیما  
 مجھ سے تو نیا نے بے وفائی کی



پیچھے تا بہ منزل کیا، سسل یہاں اپن  
 رستے ہیں سب ان کے دیکھو اس اپنا  
 کیا کریں کہیں تانہ غار نئی نشان اپنا  
 ہے وہی مکان اپنا جی گئے جہاں اپنا  
 بزم حسن میں ہوگا کون تر جہاں اپنا  
 دس پہ کچھ بھروسہ تھا، دس مگر کہاں اپنا  
 وقت راہ منزل میں ہونہ راہیگاں اپنا  
 روز رُخ بدست ہے میر کا دس اپنا  
 فاش کیوں نہیں کرتا راہ جبر و مجبوری  
 کیوں خراب کرتا ہے تمام آسماں اپنا  
 درد کو خدا رکھے، کرو میں بدلوادیں  
 ورنہ کون شام غم تھا مزاج داں اپنا  
 دیکھ لیتی خوابیدہ، کارواں بہاروں کے  
 جاں زہ گری لیتی صبح گھستیاں اپنا  
 کیا عجب بدل ڈالے اک دن اپنی فطرت بھی  
 رنگ تو بدلتا ہے روز آسماں اپنا



موج دائرہ بن کر آشنائے مرکز ہے  
 بن گیا یقیں آخر پھیل کر گماں پنا  
 دور غم ہے لامحدود، حد نہ لیست نامعلوم  
 کام کیوں نہیں کرتی مرگ ناگہاں اپنا  
 اب کھڑکے میں اُن کی ذات کا خلاصہ ہوں  
 چوچھ کر پتہ میرا دے گئے نشان اپنا  
 ناز سے نیا نقش کو انتقام لینا ہے  
 تو بھی اسے زمیں رکھ دے نام آسمان اپنا  
 میں یہ سب گنگے شکوے، برہنائے لاعلمی  
 ورنہ بجلیاں اپنی اور نہ آشیاں اپنا  
 یہ خط نشان کیا، طور ختم، غش موسیٰ اپنا  
 تم نے لے لیا ہوتا پہلے اسٹار اپنا  
 سہ اٹھ کے بھی ہم کو سجدہ کرنا آتا ہے  
 آپ نے گھر رکھیں سب آستار اپنا  
 تختہ بدستیاں ہم بزم فانی سے  
 ہم بھی پیوڑے سے ہیں نقش جادو اپنا



وہ دے دشمن دیں بھی وہ کشت ویرانشیں بھی  
مے اعتبار میں بہت تڑپے جو غم انہیں تو نہیں بھی  
مردن ہی ہووے نہ ہیں 'مردن ہی عرش پر ہیں بھی  
وہ کہیں بھی 'وہ کہیں تو ہیں جو وہ ہیں کہیں تو نہیں بھی  
بچنے تیرا غم تو نصیب ہے ترور نہیں تو نہیں بھی  
میں سینہ داش ہی 'اشا ہے 'اس بن سادہ جیسے ہی  
نہیں شہنشاہ جو نہ موگراں 'تو ادھر بھی ٹھیک ہے بکلیاں  
سے عطر و نور و متاع 'جو کوئی نہیں تو نہیں بھی  
حرم اور وزیر ہیں ان کے گھر ہیں کچن لال شہی یہ نہر  
کوئیں کیوں توش ادھر ادھر ہیں بے یہاں تو کہیں بھی  
بے سہ نیاز بلند تر 'گر کسی کی تجھ کو نہیں خبر  
ترمی روح پر ہے مری نظر 'ترے نقش پا پر جیسے بھی  
ترتی تو توں کی فریشیں ہیں تری خودی کی نمائشیں  
تو خود یک تودہ خاک ہے 'تھے بس میں ساری زمیں بھی  
یہ مانتھو مستقل 'بے مثال سایہ قدم قدم  
میں 'اسی کے ساتھ ہوں دم بہ دم وہ کہیں ہے وہ کہیں بھی

مری ذاتِ حسن کی ذات ہے مجھے سجدہ کرنے لے پاسباں  
 اگر اُن کا در ہے یہ آستانِ توجہیں بھی اُن کی جبینِ ہسی  
 جو شریکِ عشقِ ملال ہے، تو ستم بھی خبرِ ہمال ہے  
 مگر یہ کیوں تلافیِ جور وہ مری بے کسی کا یقیں ہسی  
 مرے سوزِ غم سے اثر نہ لے، مگر اپنے دل میں جگر تو ہے  
 ترے پاس دس تو ہے بے وفا ترے دل میں در نہیں ہسی  
 ہے کوئی تو بات کر، منشیں مرے دل کو اب بھی سکوں نہیں  
 یہ ہوا خیاں کشا ہسی، یہ گھٹ بگاہ نشیں ہسی  
 جو گئے نہ اُن کو لگا سکوں تو پھر ایسے قرب سے فائدہ؟  
 مری دسترس سے تو دور میں وہ بگ بگلو سے قریب ہسی  
 یہ خمود وار ورسن مٹا، ہمیں یاد کر، ہمیں دے صدا  
 کوئی درِ مردِ وفا، جو نہیں رہا تو ہیں ہسی  
 تجھے نذر کر کے میں اپنا سر کر دوں سجدہ بار نہ ہو، اگر  
 کوئی دن بقیہ جہیں رہا، کوئی دن بغیر جہیں ہسی  
 میں گر نظر نہ اٹھا سکوں، تو نقاب تیرا اٹھے نہ کیوں؟  
 تجھے تاب جلوہ گرمی تو ہے، تجھے تاب دید نہیں ہسی  
 ہو اگر ضرورتِ پاسباں، تو بنا لے اپن نگاہاں  
 میں امینِ عشق و وفا تو ہوں، ترے حسن کا بھی میں ہسی  
 دس و ذہن دوست میں وارث ہے، رسائی میرِ خیال کی  
 میں اسیرِ رشتہ بپا ہسی، میں فقیرِ گوشہ نشیں ہسی



اگر نہ میرے سر اور تیرے تئیں سے چلا  
 بتا کہ سجدوں کا دستور پھر کہاں سے چلا  
 چلا تھا دل سے جو بادو نہ وہ زباں سے چلا  
 کسی طرح نہ مرا کام ترجمان سے چلا  
 رہ حیات میں چل 'زندگی کی مٹاؤں سے  
 چلا فضول جو بیزار جسم و جان سے چلا  
 فنا کے ہاتھ سے 'جان آدمی بچا نہ سکا  
 غریب پنج کے بہت مرگ ناگہب سے چلا  
 تھا آشیاں میں تو سب ہم نشیں تھے غنچہ و گل  
 چل تو سب تھ نہ کوئی بھی آشیاں سے چلا  
 نشاط جادو و ذوق خرم و گرمی شوق !  
 میں بڑھ کے چار قدم گرد کاروں سے چلا  
 ہے چل چلاؤ یہ عالم یوں ہی ہمیشہ سے  
 بتائے کون کر یہ سلسلہ کہاں سے چلا  
 پناہ مل نہ سکی بس کو میرے دس کے سوا  
 تلاش میں جو مکاں کی دہا مکاں سے چلا

ہمیں نے نغمہ آزادی چمن چھیڑا  
 پتہ تنفس کا ہمارے ہی آشیاں سے چلا  
 ہوئی نہ خستہ نگاہ جواں کی دل دوزی  
 کہاں میں سگیا وہ تیر جو کہاں سے چلا  
 مری گمراہی رفتار پر نہ گر تنقید  
 یہ غور کر میں کہاں آگیا کہاں سے چلا؟  
 نگاہ و دل پر اک ایسا بھی واقعہ گزرا  
 کہ جیسے پردہ کوئی اٹھ کے درمیاں سے چلا  
 بوس کی چل نہ سکی رعبِ حسن کے سگے  
 چلا تو دامنِ یوسفؑ، مگر کہاں سے چلا  
 نظر بند رہی حوصلے بند رہے  
 زمین پر بھی میں رفتار آساں سے چلا  
 نشتِ وقت نے پھر غم بھردیا تیر  
 پھر ایک لمحہ مری عمر جاوداں سے چلا  
 سخن کا قافلہ تھکست گام لے سیلاب  
 رواجِ گرمِ رومی میرے کا رواں سے چلا





تھی نہ تسکین نظر حسن کی مفصل سے مجھے  
 کام ایسا ہی پڑا جلودگرہ در سے مجھے  
 چشم بیدار میں ہے تپشیں دل سے مجھے  
 نیند کیا موت بھی اب آنے کی شکل سے مجھے  
 تنہا میں نمازاں ابھی آسودگی ساحل پر  
 دھمت کھینچ لیا موج نے ساحل سے مجھے  
 مانع پردہ کش فی . ادب لغت ہے  
 در نہ ربط ازلی ہے ترے مثل سے مجھے  
 اثر کوشش عرف ن حقیقت معصوم  
 ابھی فرمت نہیں اندیشہ باطل سے مجھے  
 دیکھتا قوت و اماندگی پائے طلب  
 کہ بلا بھی نہ سکی جاؤا منزل سے مجھے  
 بجلیاں تکی میں طوفان کی تاریکی میں  
 فیض پہنچا ہے چراغ ہر ساحل سے مجھے  
 سادگی اٹے جنوں میں یہ تکنت توجہ !  
 اور وحشت سی بولی طوق و سلاسل سے مجھے

قوتِ جبر بھی ہے عشق کی مجبوری میں  
 یاد ہوگا کہ بھلایا نہ گیا دل سے مجھے  
 عرصہ حشر میں ملنا مرا آسان نہ تھا  
 اُس نے پہچان لیا نالہ سرا دل سے مجھے  
 شمع و آئینہ و پردہ و گل سب میں خوش  
 اور پھر کس نے پکارا تری محفل سے مجھے؟  
 رکھ سکی کیوں نہ چھپا کر مجھے خودداری عشق  
 حُسن کیوں دیکھ سکا پردہ ٹہل سے مجھے  
 لیے بیٹھا رہا پردوں میں حقیقت کو حرم  
 دیر نے لوٹ لیا جلوہ باطل سے مجھے  
 عالم ہو ہی سہی ، عالم بستی نہ ہی  
 آپ سے کام ہے یا آپ کی محفل سے مجھے  
 بے دلی موت نہیں ، موت سے بھی بدتر ہے  
 جان لے لے مری ، محروم نہ کر دل سے مجھے  
 موج دریا پہ گراں ہے مری بستی سیلاب  
 کیا سمجھ کر یہ اٹھالالی تھی ساحل سے مجھے؟



تو نے مجھ کو تو رہا قید سے قید کیا  
 میری تقدیر غلامی کو بھی آزاد کیا  
 اُس نے دستور اسیری عجب ایجاد کیا  
 کمر لیا قید اُسے دس میں جسے آزاد کیا  
 سرد کو گرم کیا قید کو نصیب کیا  
 میں نے گلشن میں جب ک نامہ آزاد کیا  
 کچھ اس انداز سے منہ پھیر کے آزاد کیا  
 دیر تک میں نے عفو و رحمت دیا  
 تو نے یہ کیا ستم اسے گرمی فریاد کیا  
 پھونک دی آگ کی جب میں نے انھیں یاد کیا  
 پر وہ نغمہ یہ : حیلہ فریاد کیا  
 بغیر سے جس طرح بنا میں نے تجھے یاد کیا  
 کیا بھی داد و ناک کے لیے زحمت دی تھی  
 آپ نے کیوں مجھے شرمندہ بے داد کیا  
 تھکاوٹ حاصل حاصلی عمر نیاز  
 میں نے سرفے کے جواک سجدہ آزاد کیا

نالہ لے ہو کر آواز شکست غنیمت  
 جس کی جتنی تھی بساط اتنا تجھے یاد کیا  
 میں نے شکوہ نہ کیا حشر میں بربادی کا  
 کس سے کہتا کہ تجھے دوست نے برباد کیا  
 چہرہ دست اتنی خزاں اور یہ آساں کاری  
 خسار کو چھوڑ دیا، پھول کو برباد کیا  
 وہ کرے یاد نہیں جس نے ٹھٹھکیا ہو کبھی  
 میں نے ان کو نہ بھٹکیا نہ کبھی یاد کیا  
 خاک بستی کا وہ اک ذرہ جاندار تھا میں  
 زینت اور موت نے برسوں جسے برباد کیا  
 بعد مدت یہ ملاقات، یہ ہنگامہ حشر!  
 آپ نے یاد کیا بھی تو کہاں یاد کیا!  
 شامل وضع تھی، خود داری فطرت سیلاب  
 ہم جسے بھول گئے، پھر نہ اُسے یاد کیا



نفساں سونے نہیں دیتی دل بیدار سماں کی  
 گلستاں کیا ہے فطرت جاگ اٹھتی ہے گلستاں کی  
 زیارت ہے ابھی باقی تجلی گاہِ جساماں کی  
 میں اس دنیا پہ کیوں بازی لگا دوں میں ایماں کی  
 فروغِ زندگی کیا ردِ شنی ہو بزمِ امکاں کی  
 مثالِ شمع کشتہ بجھ گئی ہے روحِ انساں کی  
 قریبِ شامِ رنگ و بو کی سن خاموش تبسمیں  
 سمٹ کر جب زباں بن جائے ہستی گلستاں کی  
 نہ ہو گا نور، نذرِ نار، دنیا ہو تو کعبۂ غیبی ہو  
 اسے جلتا نہیں آتما، یہ مٹی ہے مسلمان کی  
 جو ان کی آرزو میں جا گئے دے اور نہ سونے دے  
 مری آنکھوں سے پوچھو قدر کس خواب پریشاں کی  
 یہ کیا خرمِ نگار رکھے ہیں رنگینی کے دنیا نے  
 انھیں تو ایک چنگاری بہت ہے سوزِ پنہاں کی  
 یہ جتنے چیمے ہیں دفعتاً سب ختم ہو جائیں  
 مگر گلشنِ تم آتی ہی نہیں فسرِ یادِ زنداں کی

تجاہل کب تک، آخر وہ مجھے پہچان جائیں گے  
 کہاں جہل ہی سے ابتدا ہوتی ہے عرفاں کی  
 بے پاس آدابِ زندہ کا، وگرنہ جانتا ہوں میں  
 کہ سنگ و خشت کا انبار ہے دیوارِ زنداں کی  
 وہ ہوں گے جلوہ گرِ سیلاب، شاید عالمِ نو میں  
 خیر تو آرہی ہے الفتلابِ بزمِ امکاں کی





دل میں بند ہے بے نیازی کے امانت کر دیے  
 آپ نے دونوں جہاں مجھ کو عنایت کر دیے  
 دل کے کڑے پھول کلیوں میں امانت کر دیے  
 یہ خزانے میں نے گلشن کو دیوت کر دیے  
 وہ خودی جس نے خدائی حوصلوں کے ساتھ کی  
 نس سے یہ پوچھو کہ نساں کتنے غارت کر دیے  
 پھیڑدی میں نے جو اپنی داستان زندگی  
 ساری دنیا کے فسانے بے حقیقت کر دیے  
 جن سے دور حال کی تہذیب کا امکان تھا  
 میں نے ماضی کے وہ سب آثار رخصت کر دیے  
 فکرِ دنیہ کاوشِ عقبی، غمِ عشق و وفا  
 جتنے غم تھے، سب خدا نے مجھ کو قسمت کر دیے  
 نولے استغنا، کی بے چارہ نوازی دیکھیے  
 خاک کے ذرے مرے دامن میں دوست کر دیے  
 خود نساں، خود پرستی، خود ردی، خود منہی  
 یہ گنہ گس نے شریکِ آدمیت کر دیے

سامنے ہے منزل مقصود، اور اک دو قدم !  
 جو صلے کیوں پست یا ران طریقت کر دیے  
 جس قدر انسانیت کے منتشر جذبات تھے  
 جمع سب ہم نے یہ عنوانِ محبت کر دیے  
 نا خدا کو اُن کی غرقابی کا کیوں الزم دوں  
 جو سفینے خود مری غفلت نے غارت کر دیے  
 آئینے کیا دشت ہستی سے اٹھا ایسا غبار  
 محفلِ علم کے دل بھی پُر کدورت کر دیے  
 اللہ تیرہ بختی کی کرم فرمائیساں  
 کچھ ستارے بھی انیس شامِ غربت کر دیے  
 حشر کے دن کیا نچا در اُن کے قدموں پر کروں  
 جتنے بحدے تھے وہ سب نذرِ عبادت کر دیے  
 فکر کو سیلابِ آزادی کی دے کر دِستیں  
 مرتبے ہم نے غزل کے بے نہایت کر دیے



تنگی رہ گذار فنا سے یہاں سلسلہ چھڑ گیا پیش و پس کا  
 ورنہ ہستی سے تا سرحد نیستی، فاصلہ تھا فقط اک نفس کا  
 باز آیا جنوں بہاراں سے میں، جوشِ وحشت نہیں میرے بس کا  
 میں اسی سال دیوانہ ہوئے کو تھا، اور یہ روگ ہے ہر برس کا  
 بے خود کیفیت نغمات ناگاہ میں، اٹھ کے بڑھنے کی قوت کہاں تھی  
 محو ہوجاؤں شورِ سر راہ میں، تھا یہ مقصود بانگِ جرس کا  
 کیا کہوں شامِ غم کس کی ہوں یاد میں، ہم نشیں مصلحت مہربان ہے  
 ڈھونڈ لے میرے انداز فریاد میں، نام ہے میرے فریاد رس کا  
 اہل گلشن سے کرتا وصیت نہ میں، اپنی تدفین کی کنج گل میں  
 کیا خبر تھی کہ تربت پہ دور در میں ڈھیر لگ جائے گا خار و خس کا  
 لالہ دگل کی روداد ہے چارگی، فرصت غور بھی چاہتی ہے  
 شاد ہوگا نہ ہنگامہ باغ سے، مطمئن رہنے والا نفس کا  
 اُس نے وجدان کوئے کے درجہ وفا، خود ہی دمن کشی کی ہوس سے  
 اور خود حسن ہی ممتحن بن گیا، امتیازاتِ عشق و ہوس کا  
 فصل گل میں تجھے، رام صیاد سے اتفاقاً ربانی ملی ہے  
 اُس کے سہو نظر میری تقدیر سے، درکھل رو گیا تھا نفس کا  
 دیکھتا ہوں کہ ستیاب رنگ و قاصورتِ فصل گل جوش پر ہے  
 میری آنکھوں میں ہے اشکِ خوں کی بھمک جیسے پھووں میں مٹاؤں کا



جس میں رنگینی خیال نہیں  
 وہ غزل میرے حسبِ حال نہیں  
 پہلے غم تھا طبیعتِ ثانی  
 اب کسی بات کا طلال نہیں  
 ہوں رہیں سکونِ مستقبل  
 مجھے فکرِ ثباتِ حال نہیں  
 ہائے تنہا سِیاں محبت کی!  
 غم بھی اُن کا شریکِ حال نہیں  
 بے طلب اُن سے کچھ نہیں ملتا  
 اور میں خوگر سوال نہیں  
 میں نہیں اُس جلال کا قائل  
 جو سرا پردهِ جمال نہیں  
 بے دلی سے نہ ٹال دیوانے  
 زندگی ہے کوئی وبال نہیں  
 وقت شاید بہار کا یدلا  
 کہ جنوں مجھ کو ایک سال نہیں

اک خوشی ہر ملال تھا پہلے  
 اب خوشی کوئی بے ملال نہیں  
 ہوں چمن میں بھی آشیان کے دور  
 کوئی مجھ سا شکستہ بال نہیں  
 ابھی ہوں مجو عشرت آغاز  
 ابھی انجسام کا سوال نہیں  
 بجھ گئے دل کے دلوے شاید  
 اب وہ تابانی خیال نہیں  
 حسن تخلیق کو فراداں کر  
 کہ میں آسودہ جمال نہیں  
 ہے ہمارا شاہدہ سیما ب  
 حسن پابندِ مرد و سال نہیں



مرا غبارِ وطن کی تلاش میں ہے ابھی  
 بہارِ سروِ سمن کی تلاش میں ہے ابھی  
 اُڑا رہا ہے جنوں میری لاش کے کھڑے  
 نصیبِ گورِ کفن کی تلاش میں ہے ابھی  
 ابھی ملی نہیں پُر سوزِ دل کو محضِ دوست  
 یہ شمعِ اپنی لگن کی تلاش میں ہے ابھی  
 چھپا ہوا ہے کوئی حشرِ ذہن ہستی میں  
 زمانہ اہلِ فتن کی تلاش میں ہے ابھی  
 بساطِ لالہ و گلِ پچھ رہی ہے ہر جانب  
 چمن کی روحِ چمن کی تلاش میں ہے ابھی  
 ہوا نہ تکملہ امتحانِ صبرِ درخشا  
 جہاں حسینِ حسن کی تلاش میں ہے ابھی  
 ادب میں ہے بھی امکانِ وسعتِ اسے سیلاب  
 زباں حقیقتِ فن کی تلاش میں ہے ابھی



عشق کے رُوپ میں ہم قصدِ تجلی کرتے  
 پھر ترے حسن کو مجبورِ تماشا کرتے  
 ہم کمالِ نگہ شوق سے پیدا کرتے  
 ایسی تصویر جسے آپ بھی دکھیا کرتے  
 سر جھکانے کے لیے عرش نہ تھا کیا موجود؟  
 کیا بڑی تھی کہ ترے پاؤں پہ سجد کرتے  
 فاشِ منصوبے دانستہ کیا ہر خود سری  
 ہم تو سر دے کے بھی یہ راز نہ افشا کرتے  
 تم جو چھوڑ آئے تھے وہ رنگ بھی باقی نہ رہا  
 تم سے یارانِ نفس ذکرِ چمن کیا کرتے!  
 غم بہر حال مقدر تھا نہ تھی اُس سے نجات  
 غمِ اُلفت جو نہ ہوتا غمِ دُنیا کرتے  
 چار آنسو بھی نہ اپنے ہوئے اُن سے برداشت  
 ہم نے سوچا تھا کہ ہر قطرے کو دیر کرتے  
 کیوں کیا ترکِ تعلق کا ارادہ سیلاب  
 ابھی کچھ اور غمِ عشق گوارا کرتے



جوشِ یحشت شورشِ سودا سے فرصت ہی نہیں  
 جاؤں کیا سوئے چمن، صحرا سے فرصت ہی نہیں  
 فکرِ دنیا کیا کرے عقبی سے فرصت ہی نہیں  
 بندہ مجبور کو مولا سے فرصت ہی نہیں  
 راہِ ساحل کیا کرے پیدائشِ مہینوں کے لیے  
 ناخدا کو شورشِ دریا سے فرصت ہی نہیں  
 عیا نظرِ پھینکوں تجلی ہائے پنہاں کی طرف  
 مجھ کو سیرِ جلوہ پیدائشِ فرصت ہی نہیں  
 ذکرِ میرا جلوہ نگاہِ دوست کے ساتھ آئے کیا  
 واقعاتِ طور کو موسیٰ سے فرصت ہی نہیں  
 بے خودی کہ ہو تو دل ہو مائل کیفِ خودی  
 آدمی کو ساغرِ دینا سے فرصت ہی نہیں  
 ہائے وہ وعدہ کہ دنیا سے لگائیں گے نہ دل  
 وائے مجبوری کہ اب دنیا سے فرصت ہی نہیں  
 حشر کے ہنگامہ دور از نظر پر کیا ہو غور  
 زندگی کے فتنہ برپا سے فرصت ہی نہیں



کیا کرے گا وہ توجہ کا ردِ بارِ عشق پر  
 عشوہ ہائے حُسن بے پروا سے فرصت ہی نہیں  
 عشق سے سہ شامی امرد کا پیغام لے  
 عقل کو اندیشہ فردا سے فرصت ہی نہیں  
 کیا ملے موقع خُدا کی یاد کرنے کے لیے  
 ہندہ مزدور کو آفتا سے فرصت ہی نہیں  
 وہ مرے ذوقِ تپش سے کیوں کریں دسوزیاں  
 بھلیوں کو دادی سینا سے فرصت ہی نہیں  
 اب ہے میرا عالمِ بالا پہ ناحق انتظار  
 اب مجھے ہنگامہ دنیا سے فرصت ہی نہیں  
 نیستی پر پہلے قابو ہو تو ہو بستی کی فکر  
 ذکرِ الٰہ کیا کردں میں لڑتے فرصت ہی نہیں  
 یہ ملا سہا ب عدمِ ترکِ دنیا کا صلہ  
 اب مجھے دنیا دہانیا سے فرصت ہی نہیں



رہیں گے چل کے کہیں اور اگر یہاں نہ رہے  
 بلا سے اپنی جو آباد گھستوں نہ رہے  
 ہم ایک لمحہ بھی خوش زیرِ آسماں نہ رہے  
 غنیمت اس کو سمجھئے کہ جاو دوں نہ رہے  
 ہیں تو خود چمن آرائی کا سلیقہ ہے  
 جو ہم رہیں تو گلستاں میں باغیاں نہ رہے  
 شباب نام ہے دل کی شگفتہ کاری کا  
 وہ گیا جوان رہے جس کا دل جواں نہ رہے  
 حرم میں دیر و کلیسا میں خافتا ہوں میں  
 ہوائے عشق کے چرے کہاں کہاں نہ رہے  
 کبھی کبھی رہے وابستگی نفس سے بھی  
 رہے چمن میں تو پابندِ آشیاں نہ رہے  
 فضا کے گل ہے نظر کش دمن ہے دمن کش  
 کہاں رہے ترا آوارہ سر کہاں نہ رہے  
 بہار جن کے تبسم میں مسکراتی تھی  
 وہ گلستاں وہ جوانان گلستاں نہ رہے

خُدا کے جانے والے تو خیر کچھ تھے بھی  
 خدا کے مانتے والے بھی اب یہاں نہ رہے  
 ہمیں تنفس سے کریں یاد پھر جن والے  
 جب اور کوئی ہوا خواہ آشیوں نہ رہے  
 کیا بھی سجدہ تو دل سے کیا نظر سے کیا  
 خدا کا شکر کر ہم بار آسمان نہ رہے  
 ہے عصر تو سے یہ کس منظر نقاب کے بعد  
 ہم بے ہیں جو زمیں پر تو آسمان نہ رہے  
 براہِ راست تقصیر تھی جن کا منزل سے  
 وہ راستے نہ رہے بے دو کار وہاں نہ رہے  
 ہمیں خدا اب غنیفی نہیں ہوئے سیماب  
 ہمارے وقت کے اکثر خیریں جو ان نہ رہے



بھدا ہم ذکر و فکر غیر کا الزام لیتے ہیں؛  
 تمھارے نام یوں ہیں تمھارا نام لیتے ہیں  
 حیات انگیز انگوٹھی پس ہر کام لیتے ہیں  
 کہیں مردان میدان غلبہ آرام لیتے ہیں  
 دماغ و ذہن کو دس کو بنا کر جام لیتے ہیں  
 لیا جاتا ہے جتنا یاد و اہسام لیتے ہیں  
 ہم اپنے سر کہاں اچھا برا الزام لیتے ہیں  
 مقدر خود بناتے ہیں خدا کا نام لیتے ہیں  
 حرم میں سر جھکا کر جو خدا کا نام لیتے ہیں  
 صنم خانوں میں لطف جلوہ اصنام لیتے ہیں  
 سرام شوق لیتے ہیں وہ پیغام لیتے ہیں  
 ٹٹے خود دار ہیں خود داریوں سے کام لیتے ہیں  
 نگاہ دور رس پر بارشش انوار ہوتی ہے  
 سوا د شام سے ہم صبح کا پیغام لیتے ہیں  
 سر آغاز محبت سے ابھی سیری نہیں لیکن  
 ترس اصرار سے ہم دعوت انجام لیتے ہیں

چھپا رکھتے ہیں اور باب و فانا کا میاں پانی  
 بارِ خیر چھ انہیں ناسکایوں سے کام لیتے ہیں  
 سہارا جب غم تنہائی میں ہم کو نہیں ملتا  
 ترمی تصویر کا گنہگار کے دامن تھام لیتے ہیں  
 سمجھتے ہیں نیچے مل جانے کا نعم البدل اس کا  
 شکستِ دل کے معنی وہ شکستِ جامِ یتیم ہیں  
 جو بن میں گونجتے ہیں چھپاتے ہیں گمستاں میں  
 یہ سب پانی زبانون میں خدا کا نام پیتے ہیں  
 محبت کی کروں یہ حال آغازِ محبت ہے  
 کوئی کہتا نہیں ہم ذمہ انجام لیتے ہیں  
 دل ہمدیہارہ سے سعد گونہ بہت بڑھ گئی اپنی  
 کہ جب اک کام پیتے تھے تو اب سو کام پیتے ہیں  
 ابھی تک ہے وہ رنگینی مری شامِ محبت میں  
 مصوّر کے تصویر پر مرغِ شام بیٹے ہیں  
 رسا دستِ تصویر جب ترے دل تک نہیں ہوتا  
 تو ہم اپنی ہی دس ہاتھوں سے اپنے تمام پیتے ہیں  
 تھکاتے حسن کی یہ جلوہ سمانی جی بھی تاک ہے  
 کہ جب تک ہم نہت کی نظر سے کام لیتے ہیں  
 جہاں چھڑتا ہے قصہ جلوہ گاہِ حور و طائفہ کا  
 وہاں اہل نظر میرے بھی دل کا نام پیتے ہیں  
 بطورِ خاص اے لوحِ ازل محفوظ کر لینا  
 یہ مجبوری کہ ہم تقدیرِ غم انجام پیتے ہیں

زبانِ ناخلف پر عظمتِ اسلاف کے قصے !  
 کہیں بدنام بھی نامِ آوروں کے نام لیتے ہیں  
 ترمی درگاہ کے گوشے میں دب کر بیٹھتے والے  
 جب اُٹھتے ہیں تو دامنِ ثریا تھا پیتے ہیں  
 ہمارے دل پہ بارشِ کیف کی سیلاب ہوتی ہے  
 تکلفِ برطن : ہم بادہ بے جام لیتے ہیں



گویا وہ دورِ گمراہی و مان و گریباں کا  
 جنوں غم کو اب دل ڈھونڈنا پڑتا ہے انسان کا  
 مسلسل اس پہ چھڑکا جا رہا ہے خونِ انسان کا  
 بہت رنگیں ہے مستقبلِ زمینِ بزمِ امکاں کا  
 غمِ آزادی گلشنِ سکوں ہے اہلِ زنداں کا  
 خُش بھی اس کی رنگیں ہے یہ کاشا ہے گلستاں کا  
 مری نظروں میں ہے اک سلسلہ گویہ غریباں کا  
 مجھے معلوم ہے ہونا ہے جو انجامِ انسان کا  
 میں زنداں میں ہوں منظر ہے تصویر میں گلستاں کا  
 کوئی سب روکتے والا مری منکرِ خراماں کا  
 مساد می چھہ کو عالم دیکھنا ہے بزمِ امکاں کا  
 شانِ چاہتا ہوں فرق گلزارِ دیسیاں کا  
 کہیں وحشی نہ کر دے چھہ کو یہ الجھاؤِ عرفاں کا  
 خدا کو ڈھونڈتا ہوں کھوج مل جاتا ہے انسان کا  
 یہی تو معجزہ ہے انقلابِ ویرساں کا  
 نہ بدلا رنگِ یکن دل بدل ڈالا گلستاں کا

یہاں بربادیوں کے بعد بھی ممکن ہے آبادی  
 ہو کیوں منوم جو مفہوم سمجھے بزمِ مکاں کا  
 نکل ہی آئے گا کہ دن سرِ رخ راہِ آزادی  
 کہیں تو ختم ہوگا سلسلہ دیوارِ زنداں کا  
 زمیں کا ذرہ ذرہ جلوہ گاہِ عامِ فطرت ہے  
 جہاں بجک جائے سراں کا وہیں کعبہ ہے نساں کا  
 نہ تعبیر اس کی آساں ہے نہ تفصیل اس کی ممکن ہے  
 یہ مستی اک پریشاں خواب ہے وہ بھی پریشاں کا  
 جو یہ خلوت عطا ہوگی تو یکسوئی سوا ہوگی  
 مجھے تکلیف کیا ہوگی کہ میں خوگر ہوں زنداں کا  
 ابھی محروم ہوں میں ننسہ ساز حقیقت سے  
 ابھی پیدا کہاں ہے چھٹرنے والا رگ جاں کا  
 ہوا پر بھیجتا ہوں رات دن پیغامِ آزادی  
 پیہر بن گیا ہے ذرہ ذرہ خاکِ زنداں کا  
 جہاں ماسوا کی جستجو ہے نوعِ انساں کو  
 کیا ہے تجزیہ کس نے تجلیاتِ انساں کا  
 جسے تو سایہ چھتر دکلاہ و تاج سمجھا ہے  
 یہ اک سایہ ہے دیوانے تری ٹمر گریزاں کا  
 جھلکتا ہے مری صورت سے آبِ رنگِ آزادی  
 مجھے کیا خوفِ رسوائی کہ میں یوسف ہوں زنداں کا  
 دکھاؤں کیا تجھے ہوا خانہِ خاطر کی دیرانی  
 کبھی راتوں کو جا کر دیکھ سناٹا بیاباں کا



مُبارک فرصتِ آسودگی دوبہ حوادث کو  
 کہ بہ انسان کے منہ لگ گیا ہے خونِ انساں کا  
 کھلے گا کوئی تازہ شگوفہ میں نہ کہتا تھا  
 یکایک چاندنی راتوں میں کھل جانا گلستاں کا  
 قدم جب کا رواں کے جانبِ منزل نہیں اٹھتے  
 گلے کے ساتھ دل بھی بیٹھ جاتا ہے جدی خواں کا  
 خدا کی معرفت تو ک طرح کا دہم باطل ہے  
 ابھی حاصل نہیں انسان کو عرفانِ انساں کا  
 میں جب چاہوں گا اک تھکے میں اس کو توڑ ڈالوں گا  
 کوئی رشتہ نہیں ہے پاؤں سے زنجیرِ زنداں کا  
 نہیں تعمیر یا تخریب اصل مقصدِ ہستی  
 نشاۃِ زندگی بھی حقہ نظری ہے انساں کا  
 نظر اوپر اٹھا دیوارِ بے در کھینچنے والے  
 فلک کیا عرش تک رستہ کھلے ہے میرے زنداں کا  
 ہم آہنگیِ فطرت کا نتیجہ دیکھیے کیا ہو  
 ہزاروں ساز تاروں کے اور اکتارِ رگِ جاں کا  
 گزر جانے دو سیلابِ حوادث کو بہ آزادی  
 کشادہ راستوں میں زور گھٹ جاتا ہے طوفاں کا  
 چتا کے چند شعلے اور کچھ شمعیں مزاروں کی  
 گذرگاہِ فنا میں روزِ میلہ ہے چراغاں کا  
 نشاطِ فکر کا سیلاب اب موقع نہیں ملتا  
 غزل کیا ایک دفتر ہے خیالاتِ پریشاں کا

1922

- قبول ایک بھی سجدہ مرا بہاں نہ ہوا ۵۹
- حال نہ کہ حال دل کا کوئی راز دہاں نہ تھا ۶۱
- عذابِ جہنم ہے تو کراس کا یقین اور ۶۳
- الہی جادہٗ تخیل میں یہ کیا مقام آیا ۶۵
- سر جو ٹھکرایا تو شاید یہ کوئی انداز تھا ۶۷
- دل اکثر شکریہ سنج جفاے یار ہوتا ہے ۶۹
- مٹتی جاگتی سی اک فضا تیار ہو جائے ۷۱
- دل بھونک کے جلوہ گرہ جانا نہ بنا دے ۷۲
- بیٹھا ہوں چاک جیب و گریباں کیسے ہوئے ۷۳
- نہ ہو جو خود شناس، اُس کا شناسا ہو نہیں سکتا ۷۵
- بقیدِ وقت یہ مژدہ سنا رہا ہے کوئی ۷۷
- محفلِ عالم میں پیدا ہو ہی ہوئے لگی ۷۹
- موسیقی نہیں کہ طور پہ جلتے کو جائیں گے ۸۱
- رازِ آشنائی کا راز آشنا جانے ۸۳
- مصیبت کے آنسو، کلیجے کے کٹھن، ہیں مظلوم کی زندگی کے سہارے ۸۵
- "نکدے سے ٹپکا جو آنسو دہ ستارا ہو گیا ۸۷
- بہت سخت تھا جادہٗ عرفانی ۸۹
- نہ سر میں سودا ہے زہری کا، نہ دل میں جذبہ ہے رہبردی کا ۹۱
- فلک پر چاند چھپتا جا رہا ہے ۹۳
- کراتنا اعتبار زندگی جاوداں پیدا ۹۵
- دُورِ دوام، عالمِ شام و سحر میں ہے ۹۷
- عشق سے تجدیدِ آئین بقا کرتا ہوں میں ۹۹
- یہ سوچتے تھے کہ اُن سے دیرانی جہاں کا گلا کریں گے ۱۰۱
- سوئے زرداں، انقلابِ یزید گام آہی گیا ۱۰۳
- نہ بچے شگفت خیال دی، نہ خیال عقدہ نشین رہا ۱۰۵



قبول ایک بھی سجدہ مرا یہاں نہ ہوا  
 حریم عرش ہوا، تیرا آستان نہ ہوا  
 وہ ایک قطرہٴ خون آبروئے دامن ہے  
 جو اشک بن کے گرا اور رائیگاں نہ ہوا  
 زمیں کی گود میں مٹی مری امانت ہے  
 میں رائیگاں بھی ہوا اور رائیگاں نہ ہوا  
 ہوس کہہ دوں میں دیے حُسن کو ہوس نے فریب  
 نظر کے ساتھ کہیں دل کا امتحاں نہ ہوا  
 نہ خُلسہ اپنا ٹھکانہ، نہ مستقر دنیا  
 کوئی ہماری طرح بھی رواں دواں نہ ہوا  
 بجائے خود مری ہستی تھی اک نیا روان  
 ہزار شکر کہ میں زریبِ داستان نہ ہوا  
 دبی دہائی سی اک راکھ تھا دل سوزاں  
 تمام عمر جلا ایک دن دھواں نہ ہوا  
 صدا وہ ہے کہ جو دل سے نکل کے دل ڈھنڈے  
 وہ نغمہ کیا ہے جو مضرابِ سازِ جاں نہ ہوا

فتادگی میں مری تھی شگفتِ فطرت کی  
کہ میں مزاجِ چین پر کبھی گراں نہ ہوا  
فسا کا مقصدِ تخریب ہو گیا پورا  
اور ایک ذرہ ہستی بھی رائیگاں نہ ہوا  
کمرے کا رازِ حقیقت کا کس طرح دریا  
یہ آدمی کہ جو اپنا بھی رازِ داں نہ ہوا  
مری جہز نے ارادوں میں بجلیاں پھریں  
سبکِ خرام کبھی میرا کارواں نہ ہوا  
تفس کی تنگ دلی کا جو بس کو کیا احساس  
جسے نصیب کبھی عیشِ اشیاں نہ ہوا  
نظامِ عالم ہستی میں کوئی عیب نہیں  
ذرا سا نقص یہی ہے کہ جادواں نہ ہوا  
رفیقِ راہ رہا حسن چار سوسیاں  
بخیر طے ہوئی منزلِ سفر گراں نہ ہوا



حالانکہ حالِ دل کا کوئی رازِ دال نہ تھا  
 لیکن ہمارا ذکرِ محبت کہاں نہ تھا  
 غم بھی جہاں میں باعثِ تسکینِ جاں نہ تھا  
 تھا دیرِ پا ضرور مگر حبا و دال نہ تھا  
 اللہ رے انقلابِ چین بعدِ انقلاب  
 تھا آشیاں و باں بھی جہاں آشیاں نہ تھا  
 منزل کو ہم بنا نہ سکے میسرِ قافلہ  
 اتنا دراز سلسلہ کا رواں نہ تھا  
 یوں مطمئن تھا میں دمِ تعمیرِ آشیاں  
 جیسے مری زمیں پہ کوئی آسمان نہ تھا  
 مگر نظر تھا جسلوہ ہر سو کا احترام  
 سجدہ کیا وہاں بھی جہاں آستان نہ تھا  
 باقی رہی چین میں اسیروں کی یادگار  
 تھی آشیاں کی خاک جہاں آشیاں نہ تھا  
 کرتا زمیں پہ مہر و محبت کی بارشیں  
 اتنا بلند حوصلہ آسمان نہ تھا

منزل پہ ہوں تو مرکز منزل پہ سب مقام  
 جب کارواں میں تھا تو پس کارواں نہ تھا  
 ڈھونڈا گیب تو کچھ بھی نہ نکلا سوائے غم  
 عاشق کا دل تھا کیسہ بازی گراں نہ تھا  
 جب یاد آئی، نالہ کیا، سر جھکا دیا  
 راہ وفا میں وقت نماز و اذان نہ تھا  
 لہر سے جولے دل افزائے راہ دوست  
 بھاری مرے قدم تھے، مگر سر گراں نہ تھا  
 قبل خراب کہاں تھا نشیمن — یہ کیا کہا  
 یہ پوچھ بہ نشیں کر نشیمن کہاں نہ تھا  
 جو آج کل ہے گردش یل و نہار سے  
 پہلے یہ حال شاعر ہندوستان نہ تھا  
 تاراج کیوں کیا اسے اسے فطرتِ جن  
 تیری ہی تھی بہار مرا آشتیاں نہ تھا  
 تسکین کے وجود پر احباب میں تھی بحث  
 سیلابِ خیریت یہ ہوئی، میں وہاں نہ تھا



عرفانِ محبت ہے تو کر اس کا یقین اور  
 جزِ ترکِ ہوس، عشق کا مقصود نہیں اور  
 سجدہ تو بجز لغزش سرچھ بھی نہیں اور  
 ہے عجز کا دعویٰ تو جھکا دل کی جبیں اور  
 دیکھی تھی ازل میں کوئی دنیائے خس اور  
 جانا تھا کہیں اور کل آئے کہیں اور  
 میری یہ دُعا۔ دل ہو عطا سو گزیر اور  
 فطرت کا یہ ارشاد کہ ممکن ہی نہیں اور  
 ثابت یہ ہوا جلوہ گی سبزہ و گل سے  
 اک عالم رنگیں ہے نہاں زیرِ زمیں اور  
 باقی ہے ابھی تشنگی رُوح بدستور  
 ساتی کی جگہ ہو کوئی سے خانہ نشیں اور  
 کیا مجھ کو تشرار آئے جہانِ گزراں میں  
 آثارِ یہ کہتے ہیں کہ منزل ہے کہیں اور  
 میں نے شبِ غم جن کو سمیٹا تھا بمشکل  
 وہ تیر گیاں بعدِ سحر پھیل گئیں اور



بیٹھا ہوں سر بہت کدہ، دنیا کو ٹٹا کر  
 شاید نکل آئے کوئی غارت گردیں اور  
 ہے غور طلب عشق کی پستی و بلندی  
 آئینِ منظر اور ہے دستورِ جبین اور  
 کیوں گلشنِ صحرا پہ ہے جنگامہ تعمیر  
 دنیا میں بکثرت بھی خالی ہے زمیں در  
 محدود ہے دنیا کی نظر دیر و حرم تک  
 میں اور کہیں، میری نگاہیں ہیں کہیں اور  
 سجدوں کی فراہش ہے نوازش کی کمی سے  
 تم پاؤں بٹاتے ہو تو بڑھتی ہے جبین اور  
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے دنیا کی خرابی  
 اُس پہ یہ قیامت، کبھی رہنا ہے یہیں اور  
 آسودہ مندرل ہوئے سب ہم سفر اپنے  
 باقی ہیں گذرگاہِ محبت میں ہمیں اور  
 میں حوصلوں سے یوں شبِ غم کاٹ رہا ہوں  
 جیسے کوئی بعد اس کے مصیبت ہی نہیں اور  
 اب دور نہیں سیرِ جہان پس پر وہ  
 ہوں منتظر یک نفس باز پس اور  
 ہم طور پہ صدیوں سے نظر بھینک رہے ہیں  
 شاید ترے پاس اب کوئی جلوہ ہی نہیں اور  
 میں صاحبِ سجادہ جبریل ہوں سیما ب  
 اب میرے سوا کوئی نہیں سد رہ نشیں اور



الہی جادہ تخیل میں یہ کیا مقام آیا  
 کہ سر ہر گام پر روح القدس بہر سلام آیا  
 چمن میں پھر نہ کوئی ضامن امن و سلام آیا  
 وہی تھا انقلاب وقت جب میں زیر دام آیا  
 خدا کا ہاتھ بن کر، انقلاب تیز گام آیا  
 مبارک ہو چمن واؤ کہ وقت انقلاب آیا  
 تیرے کیا کام طوف و سجدہ بیت الحرم آیا  
 گویا بن کر غلام در واپس آیا نو غم آیا  
 طریق بے خودی میں ایک ایسا بھی مقام آیا  
 کہ ذیب اُن کو پکارا لب پر اکثر اپنا، م آیا  
 کمال محویت ہے، تو ہو کر حسن بن جانا  
 وہ کیا آیا جو اُن کی، انجمن سے ناتمام آیا  
 مرے اس کیف محرومی پہ لاکھوں میگہ صدقے  
 کہ میں ساتی کی محفل میں گئی و تشنگان آیا  
 سحر ہوتے ہی جن بھوؤں سے دُئی تا زگی تو نے  
 کبھی اُن کی اُداسی دیکھنے بھی رفتِ شام آیا

بنائے بر بنائے تجربہ میں نے نئے رستے  
 مرانا کام ہونا جادۂ اُفت میں کام آیا  
 محبت تھی ازل کی صبح کا اک نورِ خوابیدہ  
 مگر لینے لگی انگڑالی جب اُن کا نام آیا  
 نہ آئی کام اگر دنیا مرے پردا نہیں تھ کو  
 یہ کیا کہ میاں ہے کہ میں دنیا کے کام آیا  
 مجھے منزل پر اب کیا ڈھونڈتے ہیں فانیے والے  
 وہی تو میری منزل تھی میں جس منزل میں کام آیا  
 بسا اوقات محویت میں یوں محسوس کرتا ہوں  
 کہ جیسے اب وہ آئے اب کوئی اُن کا پیام آیا  
 تمہارا سنگ دریا ہو گیا تقسیم سجدوں میں  
 بچا تمیر کعبہ سے تو بت خانے کے کام آیا  
 وہ اب سیلاب کہتے بڑھ رہے تھے مردانوں کے  
 لب اُن کے تھر تھر کر رہ گئے جب میرا نام آیا

کتاب کو بنا کسی مدد سے کے  
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل میں  
تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے کتابی سلسلے  
کا حصہ بننے کیلئے وٹس ایپ پر رابطہ  
کریں

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھی لاج



سر جو ٹھکرایا تو شاید یہ کوئی نہ اڑھتا  
 در نہ ہر جگہ مرا تسکین پاس نہ تھا  
 موسم گل میں گلستاں کا عجب انداز تھا  
 تھیں بہاریں نغمہ گر دست جنوں میں ساز تھا  
 جب بلندی پر تصور مائل پرداز تھا  
 عالم ہستی کا ہر عالم نظر انداز تھا  
 جس کو اس دنیا نے سمجھا انتہائے بے کسی  
 وہ تو میرے ابتلائے عشق کا آغاز تھا  
 حسن کو بھی تھی نہ گنجائش تجلی کی وہاں  
 عشق خود جن آئینہ خانوں میں جلوہ ساز تھا  
 بے پردہ بالی میں بھی کرتا رہا تدبیر سیر  
 چپ پڑا رہتا خلافتِ ہمت پرداز تھا  
 نزع کے خاموش لمحوں میں نہ رہتا خاموش  
 بے خبر وہ ہی تو وقت انکشافِ راز تھا  
 مرے سحرائے محبت کی نموکاری نہ پوچھ  
 اس خراب آباد کا ہر ذرہ عالم ساز تھا

موسم گل میں بہاروں نے جو باندھی تھی ہوا  
 میں ہی کیا سارا گلستاں مائل پرور تھا  
 عشق نے نالوں کے پیرائے میں نغمے بھر دیے  
 بڑے انساں میں دل اک ساز بے آواز تھا  
 عمر بھر جس نے مجھ کو چین سے سونے دیا  
 وہ مرے خوابِ لحد میں بھی ضل انداز تھا  
 خدایتِ حال سے تھا دل امین سوز و ساز  
 جل اٹھا تو سوز تھا نگانے لگا تو ساز تھا  
 اب حقیقت کس گئی تو اس سے دل بیزار ہے  
 رنگِ ہستی تھا بہت دھپ جب تک راز تھا  
 بے تک مدت سے خون و خاک میں تھری ہوئی  
 دمیت جس پہ نوعِ آدمی کو ناز تھا  
 بارِ غم سے آج ہی کیا نہیں دنیا سست ہے  
 اس سے پہلے بھی مزاجِ زندگی ناساز تھا  
 ختم جس پر ہریم ہستی کی کہانی ہو گئی  
 وہ ہماری دستِ بک کا نقطہ آغاز تھا  
 کس طرح دونوں میں بنتی کس طرح ہوتا نباہ  
 عشق دنیا سوز تھا اور حسن دنیا ساز تھا  
 ہل دل کے دل پر اسے سیلاب کیا کرتا اثر  
 بے دلی کا شعر گویا نغمہ بے ساز تھا



دس اکثر شکریہ سنج جفاے یار ہوتا ہے  
 محبت کرنے والوں کا یہی کردار ہوتا ہے!  
 ازل کے خواب کیفیت انگیز سے سرشار ہوتا ہے  
 بڑی مشکل سے ذہن آدمی بیدار ہوتا ہے  
 مزاجِ حسن جب خو کر وہ پندار ہوتا ہے  
 تو دل آزر ہی کیا "زندگی آزار" ہوتا ہے  
 دل اہل نظر قبل سحر بے دار ہوتا ہے  
 یہی وقت کشور پردہ اسرار ہوتا ہے  
 مجھے آتی ہے غیرت ذیہ اور کبے کے قصوں پر  
 کہ جھگڑا بر بنائے آستانِ یار ہوتا ہے  
 گراں ہوتی نہیں ہو کوئی کیفیتِ بہت کی  
 وہ غم غم ہی نہیں ہوتا جو دس پر بار ہوتا ہے  
 وفا کا نام لے لے یا ذکر کر عجزِ بہت کا  
 بہر صورت غرورِ عشق کا اظہار ہوتا ہے  
 وہاں تمیزِ حسن و عشق ہو سکتی ہے مشکل سے  
 جہاں فرقِ جنون و ہوش بھی زسوار ہوتا ہے

معاذ اللہ، بیجان اسیری موسمِ گل میں  
 چمن کا ذرہ ذرہ انقلابِ آثار ہوتا ہے  
 کیا جاتا ہے برسوں خونِ شبِ ہائے مسرت کا  
 بڑی مشکل سے پیدا اک دل بیدار ہوتا ہے  
 اک ایسا نازک آجاتا ہے لمحہ موسمِ گل میں  
 کہ بالِ دُپہ کا سایہ بھی چمن پر بار ہوتا ہے  
 کبھی قندوں میں قند منعقد ہوتی ہے یمن کی  
 کبھی صدیوں میں کوئی طالبِ دیدار ہوتا ہے  
 نظر اٹھنے پہ مجبور اور سر جھکنے پر آمادہ  
 عجب عالمِ قریبِ آستانِ یار ہوتا ہے  
 مرے اشار ہی سیلاب ہوتے ہیں گراں اُن پر  
 مجھ سے شعر کہنے کے لیے اصرار ہوتا ہے





معنی جاگتی سی اک فضا تیار ہو جاتا  
 رجز خواں ہو کہ روحِ نغمہ بیدار ہو جائے  
 خوش آمد ناخدا کی اور توفیق سے بھجکنا کیا  
 لگا جھٹلہ کے وہ ٹھوکر کہ بیڑا پار ہو جاتا  
 وروذ زندگی ہو گا انھیں قربان گا ہوں میں  
 ذرا ہٹ جائیں لاشیں راستہ ہوا ہو جائے  
 وہ فتنہ ٹھوکر دیئے، شادی کے قابل ہے  
 جو دانستہ مزاج زندگی پر بار ہو جائے  
 خزاں آئی ہے اب کے پیر میں یومِ گل کے  
 چمن والے سمجھ جائیں چمن ہشتیار ہو جائے  
 مرے تابو میں آجائے اگر تارِ رگ ہستی  
 وہ جھٹکا دوں کہ سازِ دو جہاں بیکار ہو جائے  
 گراں خوبیِ تربت سے بھی جی گھبرا گیا اب تو  
 قیامت ہونہ ہو، سرکار کا دیدار ہو جائے  
 مجھے اے انقلابِ وقت اسی دنیا میں رہنا ہے  
 نہ چھیڑ اتنا کہ دنیا ہی سے دل بیزار ہو جائے  
 پھرے سیلابِ مایوسی کا اُس کی کیا ٹھکانہ ہے  
 جسے مرنا بھی جینے کی طرح دشوار ہو جائے



دل پھونک کے جلوہ گرہ جانا نہ بنادے  
 اک طور پر اندازِ کلیب نہ بنادے  
 معمورہ عالم ہمہ رنگ و ہمہ بو ہے  
 منشاے بشر یہ ہے کہ ویرانہ بنادے  
 محدود ہے نظرت کا جمال اپنی حدوں میں  
 بڑھ جائے تعین سے تو دیوانہ بنادے  
 و برق بھی ہے، نور بھی ہے رنگ و نحو بھی  
 کچھ مجھ کو بھی اسے جلوہ جانا نہ بنادے  
 کیا اس کا بھروسہ ہے کہ دنیا ہے یہ دنیا  
 چاہے تو حقیقت کو بھی افسانہ بنادے



بیٹھا ہوں چاک جیب و گریباں کیے ہوئے  
 ہنگامہ بہار کا سماں کیے ہوئے  
 ہوں اپنے بس میں عالم امکاں کیے ہوئے  
 اپنی خودی کو اپنا نگہباں کیے ہوئے  
 لے دوست اب تو آ۔ کہ زمانے گزر گئے  
 جسلوؤں سے انجمن میں چراغاں کیے ہوئے

ق

ہستی ہے اک جنونِ تباہی کی منتظر  
 صحرا کی دُستوں کو گریباں کیے ہوئے  
 خوش ہوں کہ آ رہا ہے نیا دور انقلاب  
 زردوں کو غیرت مہ تاباں کیے ہوئے  
 موجوں کو سیل بننے کا دیتا ہوا سبق  
 قطروں کو فرطِ جوش سے طوفاں کیے ہوئے  
 صیاد پھر ہے اہل جن کی تلاش میں  
 دشنہ حجابِ دام میں پہناں کیے ہوئے  
 سازِ بہار ہے نئے عنوان و رنگ سے  
 اپنی خموشیوں کو غزلِ خوں کیے ہوئے

گلچیں کھڑے ہوئے روشوں پر جی صدف بصف  
 اندیشہ ہائے تنگی داماں کیے ہوئے  
 ہے نظمِ جدیدِ صبح بہاراں کیے ہوئے  
 احساسِ لازمی تھا کہ حسدیاں گزر چکیں  
 شیرازہٴ حیات پریشاں کیے ہوئے  
 اب کوہِ ودشت و باغِ دامنِ آئیں گے نظر  
 رنگ اور بو کو دولتِ داماں کیے ہوئے  
 اب آئیاں میں آئیں گے سب اہلِ آئیاں  
 سامانِ جشنِ غارتِ زنداں کیے ہوئے  
 رنگ و نوا و من و سکون و شگفت کا  
 گلزار اور بہار سے پیمیاں کیے ہوئے  
 القاصۃ انقلاب کے پرشے میں ہے خدا  
 عزمِ نشاطِ مندی انساں کیے ہوئے  
 سیما بے غم کی ہے تجدید اور میں  
 بیٹھا ہوں چاکِ جیب و گریباں کیے ہوئے



نہ ہو جو خود شناس اُس کا شناس ہو نہیں سکتا  
 کہ بے خود آگہی، عرفان پیدا ہو نہیں سکتا  
 مرادِ مائلِ ماہ و ثریا ہو نہیں سکتا  
 جو پیدا ہو کے چھپ جائے وہ ہلوا ہو نہیں سکتا  
 جو نظارہ بہ اندازِ گوارا ہو نہیں سکتا  
 تو ذوقِ دیدِ مجبورِ تماشا ہو نہیں سکتا  
 وقارِ عشق کی غایت سے محروم ہو چکا ہوں میں  
 غورِ حسنِ اب مجھ سے گوارا ہو نہیں سکتا  
 یہ باور کر۔ کہ تیز سر ہے پائے ناز پران کے  
 نہ ہو مسجود اگر موجود۔ جدا ہو نہیں سکتا  
 ابھی بسوہ بُن ہو جا۔ اگر عزمِ تجلی ہو  
 کہ میں نہ گشتِ امروز و فردا ہو نہیں سکتا  
 سمجھتا ہوں کہ نصبِ الٰہی ہستی بے نہایت ہے  
 تجھے منزل پہ بھی منزل کا دھوکا ہو نہیں سکتا  
 نظر میں شوقِ دل میں ذوقِ حید کی ضرورت ہے  
 جو کہ طور پر چڑھ جائے موسیٰ ہو نہیں سکتا

وہاں صورت پرستی ہے، یہاں انکار کی صورت  
 کلیسا زیر ہو سکتا ہے، کعبہ ہو نہیں سکتا  
 اصولاً کیوں ہمیں تشویش ہو انجام دُنیا کی  
 ہمارے سامنے انجام دُنیا ہو نہیں سکتا  
 غبارِ کارواں خود ہی حجابِ نور و ظلمت ہے  
 اڑے کتنی ہی مٹی۔ چاند پھیکا ہو نہیں سکتا  
 کسی نزدیک تر منزل سے دو مجھ کو ثبوت اپنا  
 یقین بھی اب عقیدت کا سہارا ہو نہیں سکتا  
 محبت لے کر آئے، حُسن جب میرے قریب آئے  
 فقط صورت سے میرا ذوق پورا ہو نہیں سکتا  
 فردِ غُسن دسوزِ عشق نے اس کو جلایا ہے  
 ابھی صدیوں چراغِ طور ٹھنڈا ہو نہیں سکتا  
 یہ منصب مل گیا ہے دائماً سیابِ شاعر کو  
 ہمیر اب کوئی دُنیا میں پیدا ہو نہیں سکتا



بنقید وقت یہ مژدہ سُنا رہا ہے کوئی  
 کہ انقلاب کے پردے میں آ رہا ہے کوئی  
 خودی کو راہِ خدائی پہ لا رہا ہے کوئی  
 ابھی دماغِ بشر آزمایا رہا ہے کوئی  
 جہاں خراپِ ہستی مٹا رہا ہے کوئی  
 وہیں کہیں نئی دُنیا بنا رہا ہے کوئی  
 بھی نقابِ کثرتِ حُسن ہے دشوار  
 وہی اُٹھے ہوئے پردے اُٹھا رہا ہے کوئی  
 جو ذہن میں ہے وہ تصویر بن نہیں سکتی  
 بنا بنا کے ہیو لے، مٹا رہا ہے کوئی  
 بھلا رہا ہے کسی کو، تو برہنہ مال  
 یہ غور کر کہ بھٹلایا بھی جا رہا ہے کوئی  
 دلِ فسرودہ کی باتوں پہ یہ تبسمِ ناز!  
 کھلی کو پھول بنانا سکھا رہا ہے کوئی  
 وصال کی داد ہے کوتاہیِ وفا کی دیس  
 میں جانتا ہوں کہ ہمت بڑھا رہا ہے کوئی

حدیث کہنہ ہے روادِ انقلابِ چمن  
 سُنی ہوئی سی کہانی سنا رہا ہے کوئی  
 بری دُشادوں کا ہے اعتراف میرے بعد  
 خوش نصیب مجھے کھوکے پارہا ہے کوئی  
 ہے اپنے سائے سے دشت میں کس قدر سیکس  
 سمجھ رہا ہوں مرے ساتھ آ رہا ہے کوئی  
 نصیبِ ذوق ہو سیما ب قسمتِ موسیٰ  
 ہمیں بھی طور کی جانب بٹلا رہا ہے کوئی





محفلِ عالم میں پیدا ہو رہی ہونے لگی  
 زندگی خود ہی حریفِ زندگی ہونے لگی  
 سخی تجریدِ جنونِ عاشقی ہونے لگی  
 یاد بھی ہونے لگی، فریاد بھی ہونے لگی  
 شرم سے آنکھیں جھکا دیں احتیاجِ ضبطانے  
 جب نظر بھی ترجمانِ بے کسی ہونے لگی  
 دشتِ ایمن میں ہزارِ غِطورِ ٹھنڈا ہو گیا  
 جلوہ گاہِ دل میں جب سے روشنی ہونے لگی  
 جب سربِ آرزو کا تجزیہ میں کر چکا  
 نامرادی سے مجھے تسکین سی ہونے لگی  
 قسمتِ دہقان میں عشرتِ مندیِ صل کہاں  
 بجلیاں لہرائیں جب کھیتی ہری ہونے لگی  
 ڈال دے گی مصلحت پر بے شگفتِ حال پر  
 اُن پہ ظاہر کیوں مری، انسردگی ہونے لگی  
 کارِ دال کو آگیا پھر ہوش، پھر ٹوٹا جمود  
 عادتاً پھر کوششِ منزلِ رسی ہونے لگی

خلد زاروں سے جوانی کے، مٹری راہ حیات  
 ختم اب اس رہگذر کی دل کشی ہونے لگی  
 عالم نو جانے کس مخلوق سے آباد ہو  
 آدمی میں آدمیت کی کمی ہونے لگی  
 میں سمجھتا تھا کہ محکم ہے بنائے آئیاں  
 یہ تو قبل تکسد، برباد بھی ہونے لگی  
 قوت و سرمایہ غالب آگئے جذبات پر  
 جنگ ہوتے جوتے جنگ زرگری ہونے لگی  
 خود ہی برہم نظم دنیا سے خودی ہونے لگا  
 کارگر میری نواٹے بے خودی ہونے لگی  
 اسے جمود و قوت اتنی بھی تن آسانی نہ دے  
 اب تو دد بھرج کی انگڑائی بھی ہونے لگی  
 شدت ذوقِ نظر سے حسن دبتا ہی رہا  
 جب کوئی موسیٰ ملا، جلوہ گری ہونے لگی  
 بعد مدت آئے پھر کاشی میں لے سیلاب ہم  
 یاد تازہ دل میں آغا حشر کی ہونے لگی



موسیٰ نہیں کہ طور پہ جھٹنے کو جائیں گے  
 ہم تو تری نظر پہ نظر آزمائیں گے  
 کب تک یونہی حجاب کی تہمت اٹھائیں گے  
 پرے اٹھانے والے نظر بھی اٹھائیں گے!  
 میں فطرتاً ہوں ظرت تماشا لیے ہوئے  
 میرے سوا وہ کس کی نظر آزمائیں گے  
 ہر ذرہ چمن ہے ہماری ہی یادگار  
 جب تک بہار آئے گی ہم یاد آئیں گے  
 تدبیر آزما ہوں۔ بہ تقدیر انقلاب  
 مجھ کو یقین ہے کہ یہ دن پھر نہ آئیں گے  
 بے سایہ سکون تپش غم کے ساتھ ساتھ  
 پھیلی ہوئی ہے دھوپ تو بادل بھی چھائیں گے  
 ہوں دور آشنا مری پردہ سے بند  
 دھوکے حیات کے مجھے چھوٹے نہ پائیں گے  
 کر اپنے موج خیز خیالوں کی روک تھام  
 یہ پھیل جائیں گے تو سمیٹے نہ جائیں گے

اہلِ عز کے غم کا ہے خود وقت ہی عسراج  
 دو چار دن کی بات ہے پھر بھول جائیں گے  
 اک روز کھل ہی جائے گا اُن پر مذاقِ عشق  
 ہم دل کی بات دل سے کہاں تک چھپائیں گے  
 اس دور نے بتائے ہیں جتنے نئے غلام  
 اتنے کئی صدی میں بنائے نہ جائیں گے  
 شامِ چین ہو یا ہو چرخِ سوادِ طور  
 دل جن کے ہیں بچے جوئے کیا مسکرائیں گے  
 سنتے ہیں اُن کا جسد ہے مقسوم بہ نگاہ  
 ہم بھی کبھی نصیبِ نظر آزمائیں گے  
 ہے رہزدانِ جاوہِ ہستی سے کیوں غبار  
 اس راستے میں پھر یہ مسافر نہ آئیں گے  
 یہ حکم ہے کہ طور پہ آراستہ ہوں دل  
 وہ آج اپنی تابِ نظر آزمائیں گے  
 دل ہے چراغِ حنائیِ مفلس، نہ توڑ اسے  
 پھر غم کی رات آئی، تو ہم کیا جلاؤں گے  
 نطقِ کلیم سے ہوئی بیدار شمعِ طور؟  
 سیاہ ہم بھی تابِ سخن آزمائیں گے  
 سیاہ ہے زبانِ ادبِ رحلتِ اثر  
 شاید اب ایسے لوگ نہ دنیا میں آئیں گے



رازِ آشنائی کا رازِ آشنا جانے  
 دل سے جو نہ ہو آگاہِ دل کی بات کیا جانے  
 اُس کی بے نیازی کا وزن کوئی کیا جانے  
 جو نہ سیرِ دامن ہو اور نہ مانگنا جانے  
 عشق ہے تجاہلِ کیشِ تُوں ہے تحفِ فلِ خو  
 میرا ذمہ دارِ غمِ کون ہے خدا جانے  
 جانتا ہے وہ اُس کا رازِ جلوہ پیرائی  
 جو نگاہ کی حد سے دور دیکھتا جانے  
 یہ تو میری نظروں نے دنواریاں دی ہیں  
 ورنہ وہ نظرِ رسمِ التفات کیا جانے  
 میری ہر نظرِ جدہ 'میرا ہر نفسِ تسبیح  
 اور کس کو کہتے ہیں بندگی خدا جانے  
 اس کو دیکھتے ہیں وہ اُس سے بات کرتے ہیں  
 جو نہ دیکھنا جانے اور نہ بولنا جانے  
 تُوں نغمہ ہے بے سنی سو رخن ہے لا حاصل  
 کیا مالِ ہستی ہو کیا نہ ہو خدا جانے

جھک گئی جبیں میسری رہ گزار میں اُس کی  
 سجدہ تھا کہ سودا تھا اب یہ نقش پا جانے  
 اُس نے مٹھن ہو کر یک بار اُسے دیکھا  
 پھر مر سکون دے کیا ہوا خدا جانے  
 سن رنگ و نور میں میں بھر رہا ہے پوستہ  
 کس قدر بھیجا کہ تھی زندگی خدا جانے  
 اپنی ہی ہیبت کا کم نہیں اُسے احساس  
 حسن کیوں فسر دے ہے عشق کی بل جانے  
 میں کسی سے دیا میں آشنا نہیں سیاب  
 خود ہی جو مسافر ہو وہ کسی کو کیا جانے



منیبت کے آنسو، کلیجے کے ٹکڑے ہیں، نظم و کی زندگی کے مہارے  
 امیروں کو جو من و مسوی مبارک غریبوں کے بھی مور ہے ہیں مہارے  
 سر یا تراب و یہ بستر ہستی، یہ سیل جو دشت، یہ طوفان کے مہارے  
 کہیں مل ہی جاے گا کوئی سفینہ چل چل مسافر کنارے کنارے  
 مبارک رہے ان کو اپنی جہلی سدرمت رہے نس کے پائدارے  
 ہمیں خور ہی روناسے تاب نہ گاہ کہیں کائنات کہان کے نشاے  
 شب غم کی عظمت کو کی جگہ گاہوں نہ آنکھوں میں تنویر دل میں شرارے  
 مکر اس باندھے ہوئے یوں پڑھوں کہ جیسے ایک ہی یزید کے شائب  
 نہ نساں نوی کا شکار نہ شہر یہ مگسا سہ گیر و دار اہل نہ  
 یہ مجبور کا اختیار نہ نہ زمیں پر اجارے، فلک پر جبارے  
 رہی ان کی ممتاز جدوہ طرز زمی، لگا ہیں ہاری رہیں امتب زمی  
 برہر ہی حسن و الفت کی بازی، نہ وہ ہم سے جیتے نہ ہم ان سے ہارے  
 نشا و چین کا گروں جو صلہ کیا، کہ ہے آشیایں کے اُبڑنے کا کھڈ کا  
 ہے مفہوم کچھ اور اندر و ہر کا، سمجھتا ہوں فطرت کے، زک اشائے  
 وہ میرے تصور کی صد رنگ محفل، مسباحات کا مرکز، موحث کی منزل  
 کہیں مشام، رقصال، کہیں صبح خنداں، کہیں، وہ پارے کہیں جہانے

شب دروز اک آگ سی بھر رہے ہیں چتوں کے شعلے چراغوں میں  
 کوئی سوز بستی سے خالی نہیں ہے ' : جنت کی موجیں : گنگا کے دھارے  
 جو قوت ہے خدائی بزم جہاں کی ' وہی سے کشیل حیات جہاں بھی  
 جو انس کو سر کا یقیں ہو تو انساں نہ پھیلے ، تھوہر نہ دامن پسات  
 مردوں کا مدفن بنا ہی چکے ہیں ' ارادوں کی تخلیق بھی روک دیتے  
 ہیں بزم مکان میں یہ گیا نہر تھی کہ پورے نہ ہوں گے ' ارٹے ہمارے  
 حیات سے کیوں تو نے دامن کشی کی ' حوادث سے ہے پردریش زندگی کی  
 بہت بستی میں ہے بیت اس کی ' جو دم توڑ دے اور بہت نہ مارے  
 جو یہ ' غریب زراہ نہ نہیں ہے ' تو پھر ' اشتلاب اور گتے میں کس کو  
 موزوں پہ رتے پھر میں خاک زادے سمندر کی موجوں پہ برس شریں  
 گر سنا کوئی یہ نہیں ہے تو پھر مجھ سے یہ چھیڑ رہتی ہے کیسی ،  
 کبھی دس سے آواز آتی ہے ایسی کہ جیسے کوئی نام نے کر پکارے  
 غمروں بتی سزاور تم کو نہ ہم کو من سب غمروں نماں  
 یہ سب نیتیں دی ہوئی ہیں کسی کی ' نہ سہنگیں ہاری ' نہ جلوے تھارے  
 کوئی روز تم بھی ہساریں من لو ' ہو باندھ لو آشیانے سجا لو  
 خدا حافظ اسے باغ کے رہنے واؤ کہ ہم تو چمن سے قفس کو سناٹے  
 مجھے غم شہ مرگ سیاب کیسا ! ملی عمر خضر و حیات مسیحا  
 پھر اس کے علاوہ عقیدہ ہے میرا کہ مرتے نہیں ہیں محبت کے مارے





آنکھ سے ٹپکا جو آنسو وہ ستار ہو گیا  
 میرا دامن آج درحالت ثریا ہو گیا  
 اُس کے جی میں کیا یہ آئی یہ سے کیا ہو گیا  
 خود چھپا عالم سے اور خود عالم آ ہو گیا  
 بندہ معنی کہاں صورت کا بند ہو گیا  
 سوچتا ہوں مجھ کو کیا ہونا تھا میں کیا ہو گیا  
 پھر تصور نے بڑھادی نالہ موزوں کی لے  
 پتھر سوارِ منکر سے اک شعبہ پیدا ہو گیا  
 اب کہاں مایوسیوں میں جھلکیاں امید کی  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ تیر غمِ بزم ہو گیا  
 جات دے دی میں نے رنگِ اکبر و نورِ در دست  
 کس منشا سے جفا سے درست یور ہو گیا  
 برہمن کہتا تھا "برہم" شیخ بوں اٹھا حد  
 حرف کے ک پیہر سے دونوں میں جھگڑا ہو گیا  
 وحدت و کثرت کے جوسِ خلقتِ انساں میں دیکھ  
 ایک ذرہ اس قدر پھیلا کر دُنیا ہو گیا

ہر بریت کی جہاں میں گرم باز رہی ہوئی  
 آدمیت کی رگوں میں خون ٹھنڈا ہو گیا  
 اشیاء بننے نہ پایا تھا کہ بجلی گر پڑی  
 باغ ابھی بسنے نہ پایا تھا کہ صحر ہو گیا  
 آگیا سیراب بایں تک و نور گریہ سے  
 رحم کر یا رب کہ پانی سر سے اونچا ہو گیا  
 اتنی ہی وقت تھا ایسا فردغ اشیاء  
 جب کوئی جگنو چمک اٹھتے جال ہو گیا  
 دس کھنچا جتن نفس میں اشیاء نے کی جان  
 دور تھ ہی نفس سے اشیاء ہو گیا  
 ہم مسافر تھے، ہم راہ مستقر کوئی نہ تھا  
 رات جب آئی، جہاں آئی، بسیرا ہو گیا  
 ہو گئے رخت زمیں و عالی و درخت، نثار  
 رفتہ رفتہ اگر دسیاہ سونا ہو گیا



بہت سخت تھک جاوے عمر فانی  
 بڑی مشکلوں سے کٹی زندگانی  
 جوانی بھی فانی بڑھاپا بھی فانی  
 نہ یہ جادو دانی نہ وہ جادو دانی  
 کہیں کیا حدیثِ نشاۃِ جوانی  
 وہ اک نامکمل ادھوری کہانی  
 جو کچھ لائی تھی لے گئی سب جوانی  
 نہ اب دن سہانے نہ راتیں سہانی  
 محبت کو اپنی بسا غیر نشانی  
 جو تو جادو دانی تو سب جادو دانی  
 کہو باغیاں سے کہ قبضہ اٹھالے  
 ہم اب خود کریں گے یہاں باغیاں  
 سب آنکھوں کے رستے بہارِ رفتہ رفتہ  
 محبت میں جتنا ہوا خون پانی  
 ہیں محفوظ آئنا، غمِ دل میں لیکن  
 خوشی نے نہ چھوڑی کچھ پنی نشانی

مرا حال دل کیا سمجھتا یا رب  
 بچا ہوں نے کی عمر بھر تر جہانی  
 قیامت سی برپا ہے صحن چمن میں  
 بہاروں کو آتی نہیں گل نشانی  
 غم سرور اور عشوہ گری کے علاوہ  
 بغاوت بھی ہے اک جنوں جوانی  
 بڑھائے چل اپنے قدم اسے مسافر  
 خدا جانے تھک جائے کب زندگانی  
 جہاں بھکسنی جائے تجھ سے سنے جا  
 کہ ہے زندگی اس مسلسل کہانی  
 میں سیلاب تھا تر جہانِ حقانیت  
 کسی نے بھی میری حقیقت نہ جانی



نہ سر میں سودا ہے رہبری کا، نہ دل میں جذبہ ہے رہبری کا  
 کچھ یہاں غم کر رہا ہوں کہ تھک گیا پاؤں زندگی کا  
 مجھے بھی کچھ توفیل بکھنا ہی چاہیے اپنی زندگی کا  
 میں ساتھ دوں گا کہاں تک تخرترے مل اور تری خوشی کا  
 غور اس سے، گریز اس سے، نہ میں خدا کا نہ آدمی کا  
 میں باز ایسی خودی سے آیا، اگر نتیجہ یہ ہے خودی کا  
 تھا اک زمانہ کہ دشمنی بھی، واسطے ہم تھی دوستی کی  
 مگر میں اس دور میں ہوں متائل، نہ دوستی کا نہ دشمنی کا  
 شگفتگی بھی گرفتگی ہی کا ایک عنوان مختصر ہے  
 شگفتہ دل ہو کے کیا کرے گا، مزہ اٹھا دل گرفتگی کا  
 میں خود ہوں پابستہ محبت، مگر مرا فیصلہ یہی ہے  
 غرض کے بندے ہیں سب جہاں میں، یہاں نہیں ہے کوئی کسی کا  
 مری سب ابھی کے ذکر سے وہ، بہت اثر آج لے رہے ہیں  
 نہ جانے کیا حال ہو جو کہہ دوں کہ ہے یہ سب کام آپ ہی کا  
 یہ، چلتی کھیلتی سی موجیں، تری کشاکش پہ ہنس رہی ہیں  
 جو دہنے سے تھی اتنی وحشت، تو کیوں بھرا دم شناسی کا

میں اپنے ہمدرد کا کروں شکریہ ادا کیا، یہ جانتا ہوں  
 کہ میرے دردِ رفتِ دگی میں، خیال ہے اپنی برتری کا  
 سلا ہے تجھ کو دل شکستہ تو اور اُسے توڑتا چلا جا  
 شکست ہو جائے غیر ممکن، کمال یہ ہے شکستگی کا  
 مرے رادوں میں، حوصلوں میں، جمود سا ہو گیا ہے پیدا  
 سپردِ قسمت ہوا ہے جب سے، معاملہ میری بے کسی کا  
 یہ آدمی ہے وہی کھلڈی، جو کھیلتا تھا غم و خوشی سے  
 مگر اسی آدمی کے ہاتھوں، بگڑ گیا کھیلِ زندگی کا  
 قدم قدم پر، نفسِ نفس میں، نظرِ نظر سے ہوں سجدہ پیرا  
 جہاں میں کوئی نہیں سبے محرم مرے مقاماتِ مدگی کا  
 نہ اب وہ باطل کی ترجمانی، نہ اب وہ اسلوبِ خوش نیالی  
 مری حقیقت پسندیوں نے بدل دیا رنگِ شاعری کا  
 جہاں نہ قدرتِ دل میں ستیاب، قدرِ ہم جنس جانت ہوں  
 میں آدمی ہوں اور اس لیے احترام کرتا ہوں آدمی کا



فنک پر چاند چھپتا جا رہا ہے  
 خیالِ صبح منزل آ رہا ہے  
 ہوا سکی ہے بادل چھا رہا ہے  
 جنوں انگیز موسم آ رہا ہے  
 کبھی پنہاں کبھی پیدا رہا ہے  
 مگر جلدہ ترا جلا رہا ہے  
 نہ پوچھ اس دل سے حالِ عیشِ امروز  
 جو مجبورِ غم سردا رہا ہے  
 کہاں طور اور کہاں سوزِ آشنا دل  
 یہاں برسوں دھواں اٹھتا رہا ہے  
 تری خوشے تعافل کا بگلا کیا  
 محبت میں یہی ہوتا رہا ہے  
 یہاں جو ہے وہ ہے مجبور و محتاج  
 یہ تو دامن کہاں پھیلا رہا ہے

نہ کر سوا دلِ حسن آشنا کو  
 کہ یہ تیرا سرا پرده رہا ہے  
 یقین رکھ حاصلِ حاصلی پر  
 یہاں جو کھو رہا ہے پارہا ہے  
 نگہِ راتِ شامِ غم میں باقی  
 فقط اک صبح کا تارا رہا ہے  
 تصور میں وہ ن کی غم گساری  
 کہ جیسے دل کو دل سمجھا رہا ہے  
 غم اُن کا آئے، بسم اللہ سیاب  
 مگر اب تجھ میں باقی کیا رہا ہے





مگر اتنا اعتبار زندگی جاوداں پیدا  
 کہ مرگ ناگہاں سے ہو، حیات جاوداں پیدا  
 بُنودِ مستقل ہے کارواں درکاروں سے پیدا  
 کبھی ان بادلوں میں کیا نہ ہوں گی بجلیاں پیدا  
 محبت یوں کیا کرتی ہے اپنا تڑپاں پیدا  
 زباں خاموش، اندازِ نظر سے داستاں پیدا  
 خزاں سے سوزِ سخن کرتا ہے تاحق باغباں پیدا  
 یہ کیا جانے بہاروں ہی سے ہوتی ہے خزاں پیدا  
 ہائے خاک ہونے سے ہے نقص خاکِ دل پیدا  
 وہ کیوں ناپید ہو جائے، جو ہو جائے یہاں پیدا  
 ہزاروں عظمتیں ہیں دفن، دنیا کے خرابوں میں  
 زمیں ہر دور میں کرتی رہی ہے آسماں پیدا  
 خبر دیتے ہیں پاکوبلی کی، ٹھٹھرائے ہوئے ذمے  
 غبارِ کاروں سے ہے فشارِ کاروں پیدا  
 نفس سے سلسلہ جس کا ملے چھوڑ آشاں پیدا  
 کوئی گھسدا اور کرے مارے آشاں پیدا  
 جھکنا لیتے ہیں جب سراپا تھ پریمِ زوقِ مجدد میں  
 تو کمر لیتے ہیں اپنی آستیں میں آشاں پیدا  
 بجز خورشید و شبیم، کون ہے اس بھیس کے واقف  
 چمن کرتا ہے کس کے خون سے رنگینیاں پیدا

ہٹے بن بن کے لاتعداد نقشے زندگانی کے  
 ہوا اب تک نہ لیکن ایک نقش جاوداں پیدا  
 ادھر دنیا کو منزل جان کر میں، اہل عشرت  
 ادھر ہر سانس سے بانگ دے کارواں پیدا  
 بقیدِ آدمیت، آدمی بھی اب نہیں ملتا  
 یہی دنیا ہے وہ 'انسان ہوتے تھے جہاں پیدا  
 غرورِ حسن کی ٹھوکر سے کہہ دو ہوش میں آئے  
 کہ میں حدِ نظر پر کر رہا ہوں آستانِ پیدا  
 جوابات و مظاہر سب اسی کی جہوہ گاہیں ہیں  
 مگر یہ کیا خبر وہ ہے کہاں پنہاں کہاں پیدا  
 اندھیرے ہی اندھیرے ہیں بھارت کے بصیرت تک  
 بہ آسانی نہیں ہوتی نگاہِ رازداں پیدا  
 نظر کی 'دل کی' یا آواز کی تخصیص شکل ہے  
 بہ توفیقِ محبت، درد ہو جائے جہاں پیدا  
 جو تیری فکر میں گہرائی ہو، ہمت میں گیرائی  
 تو پتھر ہی نہیں، موتی بھی ہوتے ہیں یہاں پیدا  
 وہ شورشِ ناروا ہے جو تھکائے ذہنِ انسان کو  
 وہ بیداری غلط ہے جو کرے خوابِ گراں پیدا  
 سیاحی مرے ملکِ سخن کی کوئی کیا جانے  
 یہ ہے وہ سرزمین 'ناپید ہوتے ہیں جہاں پیدا  
 یہ ہے سیلابِ منشا، انقلابِ دردِ حاضر کا  
 کہ ہر ہندوستان سے اک نیا ہندوستان پیدا



دورِ دوام، عالمِ شام و سحر میں ہے  
 فطرت بھی میرے ساتھ مسلسل سفر میں ہے  
 جو نامراد ہے، وہی اس کی نشہ میں ہے  
 لے والے وہ دُعا جو تلاشِ اثر میں ہے  
 طاقت ہے پاؤں میں، نہ سکتا ہاں دیر میں ہے  
 اور کاروانِ شوق ابھی رہنما میں ہے  
 تاب و تپش نگاہِ محبت اثر میں ہے  
 ہے دروسب کے دل میں ہماری نظر میں ہے  
 بجھنے کا ڈر نہیں ہے شرارِ حیات کو  
 جب تک کہ اشکِ گرم مری چشمِ تریں ہے  
 دیرانیاں نہ پوچھیے حال و خیال کی  
 صحرا میں ہے جو بات وہی میرے گھر میں ہے  
 فی الجملہ وہ ہزار بہاروں میں بھی نہیں  
 جو بات یکے عشوہ دیوانہ گریں ہے  
 نظارے کو نظر سے ہے اک ربطِ معنوی  
 پھر کیوں حجابِ جلود و جلوہ نگریں ہے  
 ہے یہ غرض کہ ذہن کو گونہ سکوں سے  
 انساں کی بے خودی بھی خودی کے اثر میں ہے

قسط

و مانند نیر خوس، شجر و سنگ پاہر گل  
 پھیلا ہوا جمود مری رہگذر میں ہے  
 ان کو بھی گرم سیر کرے میرے ساتھ ساتھ  
 یہ حوصلہ بھی آج کسی راہبر میں ہے  
 ہے ماورائے چشم تماشا مقام حسن  
 وہ تو کچھ اور ہے جو حدودِ نظر میں ہے  
 ہر سو رواں دواں ہیں خیالوں کے قافلے  
 میں اپنے گھر میں ہوں مری دنیا سفر میں ہے  
 نیت ہی پر ہے تکملہ ذوق کا مدار  
 منزل پہ وہ بھی ہے جو ابھی رہگذر میں ہے  
 کیف و فسون و سحر و کشش، قہر و التفات  
 بو ظن اگر نظر میں تو سب کچھ نظر میں ہے  
 کرتدر عالم گزراں شباب کی  
 دل چپ ایک رات یہی عمر بھر میں ہے  
 دنیا قدم قدم پہ مجھے روکتی رہی  
 گو دیکھتی رہی کہ مسافر سفر میں ہے  
 اپنا وقتار دیکھ چکا ہوں ازل کے دن  
 اب تک وہی غرور مزاج نظر میں ہے  
 زندہ ہے میرے دم ہی سے ہر شعبہ حیات  
 پھیلاؤ میری زندگی 'نقص' میں ہے  
 سیلاب منتشر ہوں، بزمِ جمال دوست  
 اور دل ہنوز فکرِ نشاطِ نظر میں ہے



عشق سے تجسید آئیں بخت کرتا ہوں میں  
 زندگی سے زندگی کی ابتدا کرتا ہوں میں  
 جب جنوں کی دعوت ہو شش آزما کرتا ہوں میں  
 یہ نہ پوچھو انتظارِ عقل کیسا کرتا ہوں میں  
 اُن کے سننے پہ یقیں کر کے دُعا کرتا ہوں میں  
 دونوں عالم کی وہ سننے ہیں سنا کرتا ہوں میں  
 اپنی صورت سے اُسے جسدِ نما کرتا ہوں میں  
 عکسِ آئینہ سے پیدا آئینا کرتا ہوں میں  
 ہوں وفا کردار، پیمان وفا کرتا ہوں میں  
 انتہا کی آپ جانیں، ابتدا کرتا ہوں میں  
 جانتا ہوں رہنمائی ایک رسمی قید ہے  
 باوجودِ علم فکر رہنما کرتا ہوں میں  
 صحت اپنے دل پہ قابو یاب ہو سکتا نہیں  
 در سب کچھ حسبِ منشاء وفا کرتا ہوں میں  
 تنگنائے شوق کا احساس ہوتا ہے تجھے  
 جب کبھی اک نالہ حسن آزما کرتا ہوں میں

محشر پیدا ہوا اور رنگ سے کرتے ہیں وہ  
 تنگ سے محشر رنگ و نوا کرتا ہوں میں  
 اُس کے دل میں جذب کر کے اپنے دل کی دھڑکنیں  
 حُسن کو احساس کے جذبے عطا کرتا ہوں میں  
 جہ سائی سے نہ بدے نراویے تقدیر کے  
 دیکھتے ہاں دوسری تدبیر کیا کرتا ہوں میں  
 پاتے ہیں سیل و سب حل دیہ تدبیری مری  
 بیٹھ کر کشتی میں منکر ناخشا کرتا ہوں میں  
 لہجہ یہ ہے کہ واپس آتے ہیں کمری  
 مدعا یہ ہے کہ ترک مدعا کرتا ہوں میں  
 رحم کے قابل نظر آتی ہے دُنیا حُسن کی  
 جب کبھی ترک و ناکا جو سلا کرتا ہوں میں  
 ذرے ذرے میں ہے مکاں آستان دوست کا  
 س یقیں کے ساتھ سجدے جا بجا کرتا ہوں میں  
 اس کو اسے سیماب پہنچاؤں گا تا حد عروج  
 قوم کے اقبال سے عہدِ وف کرتا ہوں میں



یہ سوچتے تھے کہ 'ن' سے ویرانی جہاں کا گلہ کریں گے  
 مگر سنا یہ کہ وہ خسراں سے بہار کی ابتدا کریں گے  
 کوڑی نہ چھیلی تو نشتر کیوں کر جہاں آزاد کا کریں گے؟  
 نفس کی تخریب کرنے والے چین کی تعمیر کیا کریں گے!  
 نہ پھول صیاد و باغبان پر، کہ بند و بست فضا کریں گے  
 یہ اپنے نام و نمونے کے بدلے چین کی نشوونما کریں گے؟  
 یہی تصور کے کھیل کب تک، گمان بدلے نہ کہوں تھیں؟  
 جو آج تک ذہن آشنا ہے، اُسے نظر آشنا کریں گے  
 ہیں جمع اہل عمل نفس میں جنوں ہمیں، یہ بھی صنف نفس میں  
 بہار سب آج کل نفس میں چین میں ہم رو کے کیا کریں گے  
 یقین اور وہم کے مہارے، اٹھا کے رکھ دیں گے بل عام  
 جب اپنی پوشیدہ قوتوں کا یہ ایک دن تجربہ کریں گے  
 خیال یہ ہے کہ ترک کر دیں تصور اُن کا تختل اُن کا  
 خیال سے جب وہ ادراہیں خیاں بھی کر کے کیا کریں گے  
 روایتی نارسائیاں ہیں نصیب و امانہ گان منزل  
 کبھی جو نارسا بھی یہ کریں گے تو نالہ نارسا کریں گے

نئے نئے دعوتِ نظر کے محاذ ہونے لگے ہیں وقتِ نر  
 ود شاید اپنی تجلیوں کا 'نیب' کوئی تجربا کریں گے  
 غلط کہ میرے ہی منتظر ہیں 'نگاہ' بن غنچہ و گل  
 جہن میں 'زور' رہنے دے 'سیر' کا 'سہرا' کریں گے؛  
 کوئی تو ہے بات 'سوا' میں 'دل' و 'نظر' جس سے 'رہنے' ہیں  
 'د' و 'نظر' سے 'بلند' ہو کر 'تجسس' 'ما' سو کریں گے  
 حیات اور موت کے 'معتے' 'نہ' موں گے 'حل' ذہن آدمی سے  
 وہ ہیں 'بقا' و 'فسا' کے 'ما'ک' وہی کوئی 'فیض' کریں گے  
 سفر ہے بے 'خواہش' و 'ارادہ' 'نہ' کوئی 'منزل' نہ کوئی 'جادہ'  
 جہاں سے پہنچے ہیں 'انتہا' پر 'وہیں' سے پھر 'ابتدا' کریں گے  
 دُعا ہے 'فرض' نیاز 'سندی' 'تو' 'س' میں 'میزش' 'غرض' کیوں  
 دُعا تو ان سے کریں گے 'سیکن' 'دعا' ہے 'تدعا' کریں گے  
 ٹپک پڑے 'تکھ' سے جو 'آنسو' وہ پھر 'فرد' غ 'نظر' نہ 'ہوں' گے  
 یوں ہی چمکتے رہیں گے 'جگنو' یوں ہی ستارے 'کھد' کریں گے  
 جہاں میں 'جتنی' 'بجیاں' تھیں وہ 'موسیقی' 'ص' 'ن' طور و 'دل' پر  
 ب' اُن کے پاس اور 'کیا' رہا ہے جسے وہ 'جلوہ' 'ما' کریں گے  
 نشا 'کردیں' گے 'س' پر 'سہما' 'تو' 'غیرت' و 'منا' کی  
 وطن سے جو عہد کر چکے ہیں وہ عہد اک دن وفا کریں گے





سوئے زنداں، منتدب تیز کام آہی گیا  
 گوشہ گیرانِ قفس، وقتِ حشر م آہی گیا  
 ناصیہ سائی کا وقتِ اختتام آہی گیا  
 دل جہاں کرتا ہے جدے وہ مقام آہی گیا  
 عشق پر الزام ضبطِ نامتتام آہی گیا  
 باوجود سخی لب پر ان کا نام آہی گیا  
 دفعتاً مرگِ محبت کا پیغام آہی گیا  
 تھا جو محوِ غسل عمرِ دوام آہی گیا  
 فدیہِ راہِ وفا ہو جائے ہر جزوِ حیات  
 جان بھی کام آئے یارب دل تو کام آہی گیا  
 غیر حاضر کب ہوئے محفل سے میری مہرِ ماہ  
 کوئی بعدِ صبح کوئی بعدِ شام آہی گیا  
 چلتے چلتے شورِ فتنِ ہستی ک حد آہی گئی  
 آتے آتے مرکزِ من دسدم آہی گیا  
 کیا ٹھکانہ تھا ہمارا باغ میں بعدِ بہار  
 وہ تو کچھ تقدیر سے رستے میں دام آہی گیا

آخر آخر مٹ گیا وہ ملتوں کا اختلاف  
 سب جہاں ملتے ہیں رستے وہ مقام آہی گیا  
 تھی کمنہ فکر میری، فرش پیا، عرش گیر  
 طاہر سدرہ بھی میرے زیرِ دام آہی گیا  
 لالہ دگل کی ہوا خواہی نے باندھی وہ بنو۔  
 میرے ہاتھوں میں تین کا انتظام آہی گیا  
 ہوش سر راہ طلب میں ہے نہ اب ہوش قدم  
 بس کا اندیشہ تھا مجھ کو وہ مقام آہی گیا  
 نذر کی اُن کو مستاع ضبط، وقت و نسیب  
 میں نے جو آنسو بچایا تھا وہ کام آہی گیا  
 جوتے جوتے ہو گیا ستر نہاں عشق عام  
 آتے آتے تالاب دگوش عوام آہی گیا  
 بے قراری سے کہے دیتا ہوں رکھے احتیاط  
 خیر اب تو میرے لب پر اُن کا نام آہی گیا  
 کیا عجب تا عرش بھی پہنچے کوئی جلوہ طلب  
 طور تک تو ایک مشتاق کلام آہی گیا  
 ہو گیا سیلاب باطل زعمہ ترکِ عے کشی  
 لفظِ جن کر آج میرے لب پہ جام آہی گیا



نہ مجھے شگفتِ خیال دی نہ خیالِ عقدہ کشا دیا  
 کوئی زندگی ہے یہ زندگی جسے کس طعنے بنا دیا  
 بخیالِ جلوہ نمائی جب 'قدم اُس نے اپنا بڑھا دیا  
 تو دور بگڑا رہتی کون سی جسے آئینہ نہ بنا دیا  
 نہ دو مجھ کو طعنہ خود سری میں خودی کے عیب کی  
 یہ خودی تھی یا تھی حسدِ اگر سی کہ خدا بتوں کو بنا دیا  
 ہے یہی تو مقصدِ نیر و ہم کہ رہے تو ازلِ کیف و کم  
 تجھے لہنِ نفسِ فردش دی 'مجھے قلبِ نالہ سر دیا  
 مردل جو نونیا زبے تو نہ مصلحت ہے نہ راز ہے  
 یہی بندگی کا جواز ہے کہ خدا نے بندہ بنا دیا  
 دل و جان و مہر و قرار و دیں ایکے نذرِ جلوہ مُتکدرہ  
 مگر اتنی بات ضرور ہے جو دیا بنامِ خدا دیا  
 مرے عشق میں وہ غرور تھا کہ حریفِ عظمتِ طورِ پتھا  
 کوئی اس میں بھیجہ ضرور تھا کہ سرُ ن کے در پہ جھکایا  
 تھی حد و دہ ہی میں آج تک خلشِ الم تپ و تابِ غم  
 یہ بھی یہ عشق کا ہے کرم اگر تمام درد بنا دیا

میں حضورِ حسن پہنچ گئی، مجھے نذر کا بھی جسد ملا  
 مگر اب کسی کو بت دے کیا، جو لیا لیا، جو دیا دیا  
 دل داغدار سے چھیر سی، رہی یاس اور امید کی  
 کبھی اک چراغ بجھا دیا، کبھی اک چراغ بجھا دیا  
 یہ حریمِ روم، رزمِ گل ہیں وفا و حسن کے زاویے  
 کہیں میں نے پاؤں جن دیے، کہیں اُس نے رنگ بھادیا  
 تھی جو بات خاصہ زندگی، تجھے یاد زندگی بھر ہی  
 مگر ایک یسی بھی یاد تھی جسے صحت نے بھٹا دیا  
 دیا تخت و تاج و تلم مجھے، نظر دکتاب و قلم مجھے  
 نہ دیا جو پت ہی غم مجھے، تو پھر اتنے سے کبھی کیا دیا  
 اُسے شورِ بزمِ نشاط میں، کوئی سن سکا کہ نہ سن سکا؛  
 وہی ایک نوٹ بے صدا، جو مری نظر نے سُنا دیا  
 بمرادِ وقت یہ شوخیاں تو نگاہِ حسن کی دیکھیے  
 کہ حجاب اٹھاتے اٹھاتے رسمِ حجاب کو بھی اٹھا دیا  
 چلی الفتِ اب کی وہ ہوا، کہ سبھی چراغ بجھا دیے  
 نہ فقط چراغ بجھا دیے، دل انجمن بھی بجھا دیا  
 نفسِ فسرہ کو وارثی ہے تلاشِ برق و شرار کی  
 مری آہِ سسرد کو کیا دیا جو مزاجِ موج و ہوا دیا

91972

- بھی موجود ہیں تاہم زردی رہا ہے میں ۱۰۵
- جو ہے زندہ نغمہ دنیا تو کمرین دس سہوں سے ۱۱
- سدرہ نے دی ہے دعوت صد شیاں بچھے ۱۱۳
- جو درپردہ تھیں عہدہ نمائی کی : فوج ہوتی ۱۵
- میں یوں رہا ہستی میں گرم سفر ہوں ۱۱۷
- یہ کس مقام پر لایا مذاق شہر بھی ۹
- کعبہ میں تنگ ہیں : دل دیر تناسل ہم ۲۰
- ٹوٹی آسمان کے آنے کی بیکل ہوں سرمہ نہیں ۱۰۶



ابھی موجود ہیں آثارِ آزدی زمانے میں  
 وہ تار ہیں قفس میں جو نہیں ہیں آشیانے میں  
 ہر روں ایسی تصویریں ہیں س تصویریں نے میں  
 ہوئی ہے حرف میری شعریت جن کے بنانے میں  
 یہ نہیں ابل چین کی عمر گزری آنے سے میں  
 قفس میں آشیانے سے قفس سے آشیانے میں  
 وہ میں ہوں صلح کی جس نے بنا ڈالی زمانے میں  
 کیا اک ربط قائم مسجد اور قوس خانے میں  
 میں ہوں کہ مستقل عنوان ہستی کے فسانے میں  
 مجھے تاریخِ دہرائی رہے گی ہر زمانے میں  
 یہ حیرت گاہ کثرتِ عکس ہے اک ذات واحد کا  
 ہے تصویر ایک ہی پھیلی ہوئی تینہ خانے میں  
 جو کیف جاودانی ہے سلسلِ یاد میں سس کی  
 وہ کیفیت نہیں ہے یاد کر کے بھول جانے میں  
 جو دیتے ہیں سبقِ مٹاؤ رہنے کا لگا ہوں کو  
 وہ کانٹے سر بر آوردہ ہیں پھولوں کے گھرانے میں

مجھے افسوس ہے دنیا کی اس افسانہ سازی پر  
 کہ اپنی بھی کہانی چھیڑ دی میرے فسانے میں  
 عقیدت کچھ بنا دے، ورنہ پتھر صحن پتھر سہ  
 حرم کے در میں ہو یا میکرے کے آستانے میں  
 ہمیں بھی جلوہ گاہ طور پر اک دن بل دیکھو  
 بہت بے ہک ہوتا ہے نظیر کے آزمانے میں  
 اب اس دنیا سے ہے تعمیر کی امید حاصل  
 یہ دنیا آج خود مصروف ہے اپنے شانے میں  
 مقدر آزمائی چھوڑ، شا کر ہو مقدر ہر  
 کہ پہلے بغاوت ہے مقدر آزمانے میں  
 یہ گہرا آؤد صبحیں اور یہ بھیگی ہوں راتیں  
 بہار آزاد ہے، میں ہوں مقید آشیانے میں  
 بھڑکے گی ان کو میرے بعد لکھوں رنگ سے دنیا  
 خلا میں چھوڑ دی ہیں میں نے کچھ اپنے فسانے میں  
 جھکا اس دقت جب مجبور مجھ خود ہو سر آبر  
 ہے بے حد فرق بابا سر کے جھکنے اور جھکانے میں  
 مجھے کیوں انقلاب حال پرستیاب حیرت ہو  
 کہ ایسے انقلاب آتے رہے ہیں ہر زمانے میں





جو ہے زندانِ غم دنیا تو فکریں دلی کیوں ہے  
 قفسِ بہنے کے قابل کیوں نہیں ہے آئیاں کیوں ہے  
 متاعِ عشقِ بازارِ ہوس میں رائیگاں کیوں ہے؟  
 یہ سودا تو دلوں میں چاہیے ہونا، یہاں کیوں ہے؟  
 محبتِ راز ہے تو، عشقِ اس کا ترجمان کیوں ہے  
 یہ کس سے پوچھیے خاموش ہونٹوں پر نغماں کیوں ہے  
 ظلِ انداز میرے غم میں جہاں کیوں ہے  
 جو دلتِ عرضِ نالہ ہے، وہی دلتِ ازاں کیوں ہے  
 اگر دنیا نہیں ہے زندگی کا معنوی مدفن  
 تو پھر انسان پر طاری یہاں خوابِ گراں کیوں ہے  
 مسلسل انقلابِ رنگ و بو ہے قسمتِ گلشن  
 چمن والوں کو خوفِ انقلابِ گلستاں کیوں ہے  
 گراں اس پر نہیں ہے بارِ بھسٹنِ مجسم کا  
 تو پائے ناز پر ہکا سا کسجدہ گراں کیوں ہے؟  
 نگاہِ عشق سے کیا ہو گئی تھی ایسی گستاخی؟  
 وہ جلوہ اس قدر گہرے تجا بوں میں نہاں کیوں ہے؟

نہیں ہے علم جس کو انقلابِ دورِ عالم کا  
 وہ کی جانے بہار اس باغ میں کیوں تھی؟ خزل کیوں ہے؟  
 حدیثِ عشق کی اس رنگ میں توہین ہوتی ہے  
 ہمارا ذکر اُن سے برسبیلِ داستاں کیوں ہے؟  
 ہر اک پتھر کے دل میں نور پنہاں ہے حقیقت کا  
 تو پھر دیر و حرم کا آستاں ہی آستاں کیوں ہے؟  
 نہ میں موسیٰ نہ کوہِ طور ایوانِ بلند اُن کا  
 خدا جانے مرے ذوقِ نظر کا امتحاں کیوں ہے؟  
 کہاں گنجِ قفس میں وہ چین کی پُرسکوں فیندیں  
 پریشاں اب مری آنکھوں میں خوابِ آشاں کیوں ہے؟  
 کوئی آشفتمند منزل سے تو اس سے پوچھوں میں  
 قیامت آج برپا کا رواں در کا رواں کیوں ہے؟  
 نہ بنت کا رواں تو کم سے کم منزل ہی بن جاتا  
 غبار کا رواں بے تک غبار کا رواں کیوں ہے؟  
 ہے زیرِ بحث اب یہ مسئلہ سیما و دنیا میں  
 غلامِ دورِ کہنہ شاعرِ ہندوستان کیوں ہے؟



سدرہ نے دی ہے دعوتِ صد آشاں مجھے  
 اب دیکھنا ہے حوصلہ آسمان مجھے  
 رنجِ قفس ہے اب نہ غمِ آشیاں مجھے  
 لے آئی بے نیازیِ نظرت کہاں مجھے!  
 غلبہ بریں کے بعد دیا خاکِ داں مجھے  
 انساں بنا کے، خوار کیا ہے کہاں مجھے  
 کیا جانے عقل و عشق میں تھیں کسے سازشیں  
 جب راز کھل چکا تو ہلا رازِ داں مجھے  
 اچھی ہوئی سی نیند کا خوگر ہوں اے فداک  
 سن لے کہ تا پسند ہے خوابِ گراں مجھے  
 ہر کارِ رواں کے سامنے اتھے چند راستے  
 ہر راستے میں چند ملے کارِ رواں مجھے  
 رگِ رگ ہے گلتاں کی، نگاہِ خیال میں  
 دے گا قریب کیا کوئی دامنِ نہاں مجھے  
 رسوا ہے چشمِ اہلِ خرد میں مرا مذاق  
 دیکھو ذرا یہ دیکھ رہے ہیں کہاں مجھے؟

برق آزمودہ چمن روزگار ہوں  
 ہے نخل طور پر ہوس اشیاں مجھے  
 بعد دعا یہ حسن عقیدت یہ اعتبار  
 جیسے کسی نے بخش دیے دو جہاں مجھے  
 ملنا نہیں ہے بے کسی دے دلی کے ساتھ  
 بننا نہیں ہے گردِ رہِ کارواں مجھے  
 تاریخ انقلاب چمن لکھ رہا ہوں میں  
 ہے کوٹنا ہر اک ورقِ گلستاں مجھے  
 سجدوں کے اور لاکھ ٹھکانے ہیں سرِ بخیر  
 کچھ عرش تو نہیں ہے ترا آستاں مجھے  
 اللہ رے یہ خطرِ مشیت کی دُستیں  
 کُشتِ خاک بھی نہ ملی جاوداں مجھے  
 سیلاب میرے شعر ہیں جُرعَاتِ آگہی  
 حاصل ہے فیضِ مجلسِ روحانیوں مجھے



جو در پردہ انھیں جلوہ نمائی کی نہ تو ہوتی  
 میں سچ کہتا ہوں دنیا آرزو ہی آرزو ہوتی  
 مسلسل کیوں فضاے طور سرور در گلو ہوتی  
 نہ تھے موسیٰ تو ہم سے ہی کسی کی گفتگو ہوتی  
 محبت کا شش اتنی کامیاب و شہر خرو ہوئی  
 مرے دل کی تمنا اُن کے دل کی آرزو ہوتی  
 بھرے جاتے نہ شبنم کے کھوٹے آب شبنم سے  
 سرگلشن اگر جائز نماز بے دنو ہوتی  
 متاع ضبط وقت واپس کی رائیگاں میں نے  
 نگاہِ حسن میں ایک اشک کی کب آبرو ہوتی  
 مسافر اپنے پہلو ہی میں مل جاتی تھیں منزل  
 گر منزل سے پہلے تجھ کو اپنی جستجو ہوتی  
 حدیث طور و موسیٰ اور وہ بھی چار لفظوں میں !  
 ہوئی تھی گفتگو اُن سے تو کھل کر گفتگو ہوتی  
 بالآخر پھر پھر اگر اپنے ہی ذر پر پھر آئیے  
 کہاں تک جستجو کرتے کہاں تک جستجو ہوتی

دل بے آرزو کو دل سمجھنا ہی حماقت ہے  
 کہ دل ہوتا تو اُس میں لامحالہ آرزو ہوتی  
 کبھی تو وہ اجازت مجھ کو عرضِ حال کی دیتے  
 کبھی تو ختم میری داستانِ آرزو ہوتی  
 غلط ہے عشق پر الزام آوارہ نگاہی کا  
 جو ہونا حسنِ یحسب، تو نظرِ کیوں چار ہوئی  
 دل ک قطرہ تھا، ڈوبیدہ، چکیدہ، سیلِ غم دیدہ  
 ذرا سی بوند پھر کیا تک بنتی کیا ہو ہوتی !  
 میں برقِ حسن کو روکے ہوئے ہوں، پرستِ دنیا  
 گریہ کوند کر گرتی تو میں ہوتا نہ تو ہوتی  
 وہ ذوق و شوقِ موسیٰ اور وہ اک کم سے کم جھوہ  
 جزائے آرزو یا رب ! بقتدرِ آرزو ہوتی  
 دل اے سیلابِ خالی آرزو سے رہ نہ سکتا تھا  
 نہ ہوتی آرزو، تو آرزو کی آرزو ہوتی



میں یوں راہ ہستی میں گرم سفر ہوں  
 نظر پر قدم ہوں قدم پر نظر ہوں  
 میں پابستہ دور شام و سحر ہوں  
 تو پھر کیا بتاؤں کہاں ہوں کدھر ہوں  
 نظر اس کی بھی میں بالآخر ہوں  
 وہ ہونہ نیک بہ میں حسودہ نگر ہوں  
 ہندی دستی مری کچھ نہ پوچھو  
 کبھی عرش پر ہوں کبھی طور پر ہوں  
 پُر از جلوہ ہے صورت آئینہ دل  
 خدا جانے میں کس کے پیش نظر ہوں  
 یہ ہے جہر فطرت کہ دار فنت میں  
 ضروری نہیں میرا مونا مگر ہوں  
 بہرے چمن میں ہیں آرزو مشتاق  
 میں زنداں میں ہوں اور بے باب پر ہوں  
 یہ میرے قصور کی گیر میاں ہیں  
 کو چھپا یا ہو تیرے احسان میں ہوں

مآل جہاں پر کروں تبصرہ کیا  
 میں انجام سے اپنے خود بے خبر ہوں  
 ہوائیں حوادث کی اگھیرا ہوئے ہیں  
 بجھا سا چراغ سہرہ بگڑا ہوں  
 نہیں ہوں تو ہونے کا احساس کیوں ہے؟  
 مری غایت بود کیا ہے؟ اگر ہوں  
 نہیں کچھ بوسہ ماسوئے تماشا  
 کہ میں تو سراپا نظر ہی نظر ہوں  
 مجھے اپنے رستے پہ سنسنی لگے  
 مسافر ہوں، نو و رد و گنڈا ہوں  
 نہیں کہ حد میں عذابِ محبت  
 یہاں بتی سیر شب بے تھر ہوں  
 جہیں اُن کے در سے نہ سیلاب اٹھے  
 کہ میں سر بسجود ہوں، سجدہ بسر ہوں





یہ کس مقام پہ لایا مذقِ تشنہ لبی  
 جہاں کمالِ ادب ہے کمالِ بے ادبی  
 مجھے یقین ہے کہ آئے گا اب نہ کوئی نبی  
 نگر جہاں میں ہے باقی بنوڑ وہی  
 مجھے تو رُس نہ آیا فشرودا غنہی  
 نہ سوزِ رزح ہو کہ نہ دہ کی آگ دہی  
 ہیں کسی کے یوں میں بھی بہشتِ حسام  
 گرچہ سب کی نشہ میں ہے ہر ی خشک لبی  
 میں کیا بتاؤں تجھے چارہ سازِ حبِ خلش  
 بڑ سبب ہے یہی دردِ دل کی بے سببی  
 بند و پاکِ فضاؤں میں نقشِ برسِ سیاہ  
 کہ جیسے زلفتِ ہروش اک دوشیزہ علی  
 میں پنے دل کے یہ اُس سے حین کیا مانگوں  
 اُسے پسند نہیں ہے مری سکوں طلبی  
 طریقِ عشقِ دوفت میں عبادتیں دو ہیں  
 بس ایک صبح کا ناز اور ایک آہ تہی  
 مے کفیل ہیں دونوں جہاں میں ہے سیلاب  
 رسولِ بطحی و ہاشمی و مطلبی



کعبہ میں تنگ ہیں، دل دیر آشنا سے ہم  
 اس کا بگڑا ہوا سے کریں یا خدا سے ہم  
 خدا رسلبیل نہ کیوں ہوں خدا سے ہم  
 میں میکرے گودا کر آئے ہیں پیا سے ہم  
 یوں اپنی بارگاہ سے ہم کو نہ ٹا لے  
 دس پسپوں نہ لینے لگیں، سو سے ہم  
 بے کوشش، کوئی نکتہ منزل بھی چھوڑے  
 گھبر گئے ہیں شورش بانگ دراستہ ہم  
 دل میں نہ دکھ دھیان، نظر میں خودی کی شان  
 بندہ بنے توں کے، مگر کس اور سے ہم  
 کہہ دو، شہر کے آئے بھی شور، انقلاب  
 اس گیت سن رہے ہیں چمن کی ہوا سے ہم  
 دانستہ کھا رہے ہیں قریب و فاصلے دوست  
 بھور ہیں جنائے محبت نما سے ہم

کیف و اثر ہے مختلف، آواز و ساز کا  
 ہے مست اپنے چنگ سے مطرب، نوا سے ہم  
 نکار دوجہاں سے سلم ہوا — مگر  
 فارغ ابھی نہیں ہوئے تفسیرِ لا سے ہم  
 برگوشہ نظر میں ہے اک محشرِ خیال  
 گھبرا گئے ہیں، اپنی نگاہِ رس سے ہم  
 دنیاۓ حسن میں ہے ہماری دفا کی دھوم  
 حالانکہ مطمئن نہیں اپنی دفا سے ہم  
 نظارہ ہے محال، توجیرانیوں ہی  
 کچھ لے کے جائیں گے تری جلوہ سرا سے ہم  
 گزری تمام عمر دفا انتظار میں  
 ہارے ترے تغافل ویر آشنا سے ہم  
 یہ روک تو بے سجدوں کی، سجدہ نہیں ہی  
 بیٹھے ہیں سرگائے ترے نقشِ پا سے ہم  
 اب تک نہ حد منزلِ عشق و دفا ملی  
 گو انتہا کی کھوج میں ہیں ابتدا سے ہم  
 آئے تو تھے بہائے دفا کی امید میں  
 لٹ کر چلے ہیں حسن کی دولت سرا سے ہم  
 یہ کیا مذاق ہے کہ تم شائی ہو جہاں  
 جنگ آزما ہوں جلوہ تاب آزما سے ہم

اتنا بھی دخلِ غیرِ گوارا نہیں ہمیں  
 سجدے بدل ہے ہیں ترے نقشِ پا سے ہم  
 سیلابِ مرگ و زیت کا نکل نہ کچھ مائل  
 نکلے نہ قیدِ حنا نہ ارض و سما سے ہم



ٹوٹی آنکھ کے آنے کی، بیکل ہوں آرام نہیں  
 یہ جھیسکی ہاتھی تھیں، نکلیں یا بے نیند کا نام نہیں  
 منزل نہ ہی دور مس فرار کئے کا ہنگام نہیں  
 بسہ پہنچ جاے گا رستہ حیلنا ہے تار نہیں  
 وہ سب کے جانے پہنچنے، ذوق مرا ہر نام نہیں  
 سن کے حلوے عام ہیں یعنی عشق کے جلوے عام نہیں  
 دس محبتوں سے تنگ کر آں بھوسہ کچھ گیت ہی گا  
 عشق کی بکار آمد، شب میں، بیکاروں کا کام نہیں  
 بھولوں سے اب رہ نہیں ہے راہ نہیں ہے تاروں تک  
 جتن ماری جتن نہیں ہے شام ہماری شام میں  
 ہر آن سے دم سے جا منزل خود مل جاے گی  
 لب بھی آغاز ہے کون جس کا سر انجام نہیں  
 آن لڑاں میں تاروں سے، ٹپکے، آنسو پیتے ہیں  
 س ہوسم کے کیا کہتے ہیں، نہ ہے اور دام نہیں  
 کائنات کو چھوئے وئی، تم کہ نہیں خالی باتیں ہیں  
 ہودوں کو بیدار نہ کرو، درد دل کا پیغام نہیں

اسے بندے جذبات و ہوس کے نفس کی اپنے خیر منا  
 عشق کی لذت تو کیا جانے، عشق تو ناکام نہیں  
 مرنے والے موت تو کس تمہید و پریشانی ہے  
 انجھام آغاز ہے لیکن انجام خجما نہیں  
 حسن پرستی کے جذبوں کو ناموں سے منسوب نہ کر  
 حسن ہے اک بے نام حقیقت حسن کا کوئی نام نہیں  
 دل خسوت گیر سینہ ہے حسن ہے چمن آلودہ  
 پھرمیں کیوں ہوں صحرانحرانچھ کو کیوں آرام نہیں  
 پیار کریں اور رنج اٹھائیں دل دیں اور بے جا ہیں  
 قسمت کے سب کھیل میں پھر بھی قسمت پر ازم نہیں  
 منزل کا بت شوق تو اپنے پاؤں بڑھ ہاں پاؤں بڑھا  
 منزل منزل رٹنے والے منزل زریہ کام نہیں  
 بسے یہ مجبوری کا عالم آہ یہ پاس نہ ہو وفا  
 دل میں اس کی یاد ہے ہر دم لب پر اس کا نام نہیں  
 شوخی میں بھی اک یہ سو ہے مجبوری کا سہا باب  
 عشق ہی بے آرام نہیں ہے حسن کو بھی آرام نہیں

125

91904

- نسر دگی یاس کی ہے دل میں شکستگی کا خیال بھی ہے ۱۳۰
- دن سے کھیل لینے دو، بھاسے کھیل لینے دو ۱۳۱
- میں آرزو زور، عیش مستعار نہیں ۱۳۲
- میری رفعت پر جو حیراں ہے تو حیرانی نہیں ۱۳۳
- تھے خود میں مگر خود نما ہو گئے پھر ۱۳۵
- نہ بچھے ضرورت، جامِ جم نہ جہاں نما کی تلاش ہے ۱۳۸
- فطرت کی شوخیوں کا یہ دور تر جہاں ہے ۱۴۰
- فرق ایمان و محبت میں نہیں ۱۴۲
- سفرِ قشعر ۱۴۴





فسردگی یا سگی ہے دل میں شکستگی کا خیال بھی ہے  
 یہ آئینہ ماند ہی نہیں ہے 'س آئینہ میں تو بال بھی ہے  
 ہے ہل اس کا وصال لیکن یہ حال ہے تو محال بھی ہے  
 مجھے تو بے فکر ماسوا بھی، تجھے تو اپنا خیال بھی ہے  
 عروج عالم ابھی ہے مشکل 'عروج عالم محال بھی ہے  
 بھی تو دنیا میں آدمیت ذیل بھی پائمال بھی ہے  
 نشا منزل میں کھونے والو اٹھیں کچھ اس کا خیال بھی ہے  
 تمھاری اس رہگذار میں اک مسافر پائمال بھی ہے  
 ہے تیرا ہی آئینہ یہ انساں تو کیوں اسی میں تجھے نہ دیکھوں؟  
 اسی میں تیرا جمال بھی ہے 'اسی میں تیرا جلال بھی ہے  
 وہی تسبیحی ہے یا الہی 'وہی ہے جینا وہی ہے مرنا  
 ہے راستانِ طویل دنیا 'مگر کچھ اس کا فال بھی ہے  
 تمھاری محفل میں باریابی 'بے قابلِ شکر کامیابی  
 اگر نہ ہونا گوارِ حنا طر تو حسرتِ عرضِ حال بھی ہے  
 فقیر کچھ کو سمجھ کے 'خاموش بیٹھے' کیا منہ کو تک رہے ہو؟  
 زبان دی ہے تو یہ بھی پوچھو کہ تیرا کوئی سوال بھی ہے

خوشی دس گشتہ تحیر، زمانہ سے بولے نہ مر سے کھیلے  
جو تیری تصویر کی ہے صورت، وہی تصور کا حال بھی ہے  
وہ اک جمال طیف و تنہا اور اُس پہ ہنگامہ تماشا :  
خیال سب کو ہے اپنا اپنا کسی کو اُس کا خیال بھی ہے؛  
وہ دل میں پیوستہ جلوہ گر ہو، تو روح بھی اُس سے بہرہ ور ہو  
یہی تقرب کا ہے خلاصہ، یہی مراد وصال بھی ہے  
غزل ہے دیباچہ بہاراں، ہے آخر شب سحر کا عنوان  
زوال سے تو ہے کیوں پریشاں، زوال ہی میں کمال بھی ہے  
دور سے بھی تو اپنے خوش ہو، اگر سمجھ لے یہ بات میری  
خوشی میں جو تھا شریک تیری، وہی شریک ملال بھی ہے  
ہے سبز و پرمردہ، میں ہوں آزرده، آشیاب ہے شرار خوردہ  
کلی فسرده ہے، پھول مردہ، چین میں کوئی نہال بھی ہے؛  
یہ نہر تنہیم و حوض کوثر، یہ مسافت چشتی، یہ پاک ساغر  
یہیں کہیں خستہ و شکستہ ہمارا جام سفال بھی ہے؛  
میں طور و موسیٰ کے دور ہی سے جلاں کا آپکے ہوں قاتل  
یہ صرف ہے پاس پردہ داری کہ اعتراف جمال بھی ہے  
میں اہل کرد رہی ہوں سیلاب، مرد گرفتار ہی نہیں ہوں  
یہ خاصہ ہے مری غزل کا کہ حال بھی اور قتال بھی ہے



دفا سے کھیل لینے دو جفا سے کھیل لینے دو  
 محبت کو نشاۃِ مست سے کھیل لینے دو  
 فضا سے کھیل لینے دو ہوا سے کھیل لینے دو  
 مجھے باز پتہ ارض و سما سے کھیل لینے دو  
 کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں لوگ کہتے ہیں  
 جو یہ سچ ہے تو مجھ کو ماسوا سے کھیل لینے دو  
 مال پوشش ابرو ہوا معلوم ہے مجھ کو  
 نشیں کو مرے ابرو ہوا سے کھیل لینے دو  
 وہ کوئی اور ہے جو مجھ کو طوفاں سے پکائے گا  
 خرد کو اعتبارِ نا خدا سے کھیل لینے دو  
 مری ترکیب میں جہل و خطا کی جزو بندی ہے  
 میں انساں ہوں مجھے جہں رخط سے کھیل لینے دو  
 سر سودا زردہ مقبول پائے دوست بھی ہوگا  
 ابھی نقشِ جبین کر نقشِ پائے سے کھیل لینے دو  
 ہمیں معلوم ہے تم طور پر کھیلے تھے کسی سے  
 ہمیں بھی جلوہ تابِ آزما سے کھیل لینے دو

جو ہیں منزلِ رسیدہ اُن سے تعلیمِ رسائی و  
 جو راہی ہیں انھیں بانگِ در اسے کھیل لینے دو  
 بس اب اُٹھتے ہی کو ہے غلقہِ صورتِ قیامت کا  
 مغنی کو ڈرا سا زو نو اسے کھیل لینے دو  
 جہاں کبریا مستیاب چھانے کو ہے دُنیا پر  
 کوئی دن اور بندوں کو خدا سے کھیل لینے دو



میں آرزو زدہ عیش مستعار نہیں  
 خزاں ہے میری مراد نظر بہار نہیں  
 شگفتگی دہ دیراں کو سازگار نہیں  
 یہاں بہار کے موسم میں بھی بہار نہیں  
 یہ سرخ پھول بجز خون لالہ زار نہیں  
 اے بہار کا دھوکا ہے یہ بہار نہیں  
 اک ایسے عالم وارفستگی میں ہوں کہ جہاں  
 کسی کا اپنے ہوا مجھ کو انتہا نہیں  
 پر اے دل پہ تو ہے ضبط اختیار اسے  
 اور اپنے دل پہ خود انساں کو اختیار نہیں  
 وہ قطرہ ہوں جو نہیں باریاب دامن موج  
 وہ موج ہوں جو کنارے سے ہمکنار نہیں  
 کسی سے دعویٰ نفرت کرے گا کیا انساں  
 ابھی تو اُس کو محبت بھی سازگار نہیں  
 اُجڑنے پر بھی مری شان و صدارتی دیکھ  
 کہ دہ میں خاک بھری ہے مگر غبار نہیں

مری نوا میں تو اب بھی ہے توت پر دواز  
 مگر ہوا ہی زمانے کی سازگار نہیں  
 حیاتِ تازہ کا ہے مرگِ عشق اک پیغام  
 خدا کا شکر کہ منزل مری مزار نہیں  
 مری نگاہ میں ہے ایک زندہ مستقبل  
 میں اپنے ماضیِ مُردہ کا سو گوارہ نہیں  
 چمن کو گرم کرے کیا تری تنک تابی  
 کہ زندگی تری شبنم تو ہے شرار نہیں  
 مری رسائی منزل سے ناامید نہ ہو  
 خبر تو ہے تجھے میں نقشِ رہگذار نہیں  
 ترے تبسمِ رنگیں کی خیر ن سے نہ کھیں  
 یہ دل کے داغ ہیں باز پٹہ بہار نہیں  
 فرشتے کان پہ رکھتے ہیں ہاتھ لے سیاب  
 کوئی مالِ محبت کا ذمہ دار نہیں



میری رفعت پر جہیراں ہے تو حیرانی نہیں  
 تو ابھی انسان کی عظمت کا عرفانی نہیں  
 اور یہ کیا ہے جو ضبطِ سوزِ پنہانی نہیں  
 نگِ روشن دل میں ہے چہرے پہ تابانی نہیں  
 پھول کے پتے کھر کر اک فسانہ کہہ گئے  
 جس کی جو ترتیب ممکن، وہ پریشانی نہیں  
 مجھ پر اک الزام ہے قیدِ نفس، وہ بھی غلط !  
 جس کی نیت میں ہو آزاد کی وہ زندگی نہیں  
 جوشِ گریہ اُس پر آہوں کی یہ سیلابی ہوا  
 کون سی ہے موجِ اشکِ سی جو طوفانی نہیں  
 راز یہ مجھ پر شکستِ غنچہ و گل سے کھلا  
 حُسن بھی تو بے میاں چاکِ دامانی نہیں  
 خواہشوں کے ساتھ اپنے نفس کو بھی کر فنا  
 زندگی میں اس سے بہتر کوئی قربانی نہیں  
 اتفاقاتِ محبت نے یہ ثابت کر دیا  
 وہ بھی پیشانی میں ہے شاید جو پیش آتی نہیں

دولت کو نہیں سے بھی بے گراں تو اک سکوں  
 دس ہوسٹغنی تو پیر داسے جہاں پانی نہیں  
 جاودانی ہوں میں لے دنیا پر نقش کر مری  
 یہ مسلم ہے کہ تو قانی ہے میں قانی نہیں  
 حوصلوں کے ساتھ طے کر راہ دشوار حیات  
 حل تو ہوں گی مشکبیں لیکن بے آسانی نہیں  
 دیکھ سے ساقی قناعت کی طلب افشانیوں  
 تب کو تر بے کٹورے میں مرے پانی نہیں  
 بے مری نظروں میں انجام بہار گلستاں  
 بے مرے سر میں ہوئے گل بدامانی نہیں  
 بہر چکا ہے خون پانی کی طرح انسان کا  
 معتدل پھر بھی مزاج عجم قانی نہیں  
 کر دے کینچ لحد زحمت مرے آرام کی  
 میں مجاہد ہوں مجھے خولے تن آسانی نہیں  
 مکر رہا ہوں نظم لے ستیاب قرآن مجید  
 اور یہ کیا ہے اگر تائید یزدانی نہیں





تھے خود میں مگر خود نما ہو گئے ہم  
 ہمیں دیکھیے کیا سے کیا ہو گئے ہم  
 کبھی خوش کبھی غمزد ہو گئے ہم  
 جو کچھ ہم کو ہوتا ہوا ہو گئے ہم  
 ہوئے تو یہاں تک رسا ہو گئے ہم  
 نیم حیرت و فنا ہو گئے ہم  
 نہ پوچھو کہ ات ک نظر میں سما کر  
 خود اپنی نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم  
 نہ تھے ہم زمانی نہ باقی نہ فنا  
 جو کچھ آپ نے کہہ دیا ہو گئے ہم  
 کہاں ہو گی یہ نازش بے وفائی  
 اگر بے نیاز و ن ہو گئے ہم  
 ہاری پرستش بھی تھی کیا پرستش  
 بتوں نے یہ سمجھا خراب ہو گئے ہم  
 قسم اب وہ کھانے لگے ہیں ہاری  
 بڑی چیسر نام خدا ہو گئے ہم

سرم نے ترے کر دیے کچھ اضافے  
 جو ہونا تھا اُس سے سوا ہو گئے ہم  
 تمہیں طور کیا گھر پہ آنا پڑے گا  
 اگر حوصلہ آزما ہو گئے ہم  
 محبت کا کوئی نتیجہ نہ نکلا  
 مگر یہ کہ درد آشنا ہو گئے ہم  
 سنائی نہ جب تم نے آواز اپنی  
 تو مانوس چنگ و نوا ہو گئے ہم  
 خدا ہونے والوں نے اتنا نہ سوچا  
 کہ بندے سے کیوں کر خدا ہو گئے ہم  
 یہ عقدہ محبت میں گھٹنے نہ پایا  
 کہ وہ ہو گئے جذب یا ہو گئے ہم  
 جو نیت میں تہ دامنی ہو تو کافر  
 گنہگار ابرو ہوا ہو گئے ہم  
 بنی راہ منزل میں تربت ہماری  
 مرے بھی تو منزل نما ہو گئے ہم  
 قطعہ

ہم انسان ہیں پوچھنا کیا ہمارا  
 کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے ہم  
 فرشتوں کو شاید ابھی یاد ہوگا  
 کہ مسجود سر تا بہ پا ہو گئے ہم

بیابان میں گونجے توہل چل چادی  
 گلستاں میں رنگ و نوا ہو گئے ہم  
 ہوئے پھر ہمیں وجہ تخیلِ عالم  
 سزاوارِ ارض و سما ہو گئے ہم  
 دیا حسن کو شیوہ دل نوازی  
 پیامی بہرِ دونا ہو گئے ہم  
 جہاں بانی و شہر یاری سے بڑھ کر  
 دلوں پر بھی فرماں روا ہو گئے ہم  
 ہوئی علم و حکمت کی ہم پر وہ بارش  
 کہ نسبتِ صبرِ موج دہوا ہو گئے ہم  
 ہوئے با خدا بن کے محرمِ حرم کے  
 صنم بن کے دیر آشنا ہو گئے ہم  
 فردزاں کیا شمعِ انسانیت کو  
 تو خلاقِ ماہ و سہا ہو گئے ہم  
 کبھی سیر کی طورِ سینا کی ہم نے  
 کبھی قریب جوئے خدا ہو گئے ہم  
 ہماری بلندیِ تدبیر یہ تھی  
 کہ ستیارتہ ہر نفسا ہو گئے ہم  
 مگر تھا نہ ہونا یہ ہونا ہمار  
 کہ سب پہنچے جب فنا ہو گئے ہم  
 زمیں تھی بہت عام سیاب پھر بھی  
 توارو سے عہدہ برا ہو گئے ہم



نہ مجھے ضرورتِ حسابِ حجم، نہ جہاںِ مذ کی تلاش ہے  
 دلِ آشنا کی تلاش ہے، نگہِ رسا کی تلاش ہے  
 کبھی سنگِ در کی تلاش ہے، کبھی نقشِ پا کی تلاش ہے  
 تجھے اس تلاش سے فائدہ، کہ یہ ماسوا کی تلاش ہے  
 وہ نضا جو حسنِ بدوش تھی، مری زندگی مرا جو شش تھی  
 جو ہمہ جنوں، ہمہ ہوش تھی پھر اُسی نضا کی تلاش ہے  
 مری اور تیری تلاش میں ہے سوالِ نقل، اور وصل کا  
 مجھے پائے دوست کی جستجو تجھے نقشِ پا کی تلاش ہے  
 بے عجیب فطرتِ آدمی نہیں چین، بس کو کسی طرح  
 کبھی مدعا سے گریز یا کبھی مدعا کی تلاش ہے  
 نہیں میں خراب، شہنشاہی نہیں کامِ تاج و کمر سے بھی  
 ہو نظریں جس کی سکندری تجھے اُس گدا کی تلاش ہے  
 تو بے مرگ عشق سے بدگماں ہو، دہواستے سرگرم  
 تری زندگی نہیں جادوؤں تجھے خود فنا کی تلاش ہے  
 جو وفا ہے تجھ میں تو حسنِ پر نظر تلاش، نہ صرف کر  
 جسے حسن کہتے ہیں بے غیر! اسے خود وفا کی تلاش ہے

وہ جمال جلوہ منظر ہے "خود آشنائی" میں مشتر  
 کسی خود بگر کو تلاش کر جو خدا کی تلاش ہے  
 نہیں بے نیاز کی شان یہ کہ دعا کروں تو جزا ملے  
 جو بغیر عرض و زلے مجھے اس خدا کی تلاش ہے  
 ترا ساز نہالہ خموش ہو تو وہ نغمہ جنت گوش ہو  
 کہ ہنوز زخمِ حسن کو دل بے خدا کی تلاش ہے  
 ہے مسترتوں کی بھی سزا کہ میں کا ہشوں میں ہوں مبتلا  
 غم جاں ربا کی نہیں نہیں! — غم جاں فرا کی تلاش ہے  
 یہ غبارِ عظمت رفتگاں ابھی کیوں بتا نہیں کا رواں؟  
 یہ ہے کیوں جاں میں رواں رواں اسے کس ہوا کی تلاش ہے  
 یہ سبک نگاہ یہ کم بگر تگ و دو میں جلوے کی ہے مگر  
 اس سطحِ خاک پہ بیٹھ کر دُربے بہا کی تلاش ہے  
 یہ خودی کے نشہ میں باو لے! — وہ اجارہ دار خدائی کے  
 ہیں یہاں خدا ہی خدا پڑے تجھے کس خدا کی تلاش ہے  
 ہو زمین کیسی ہی شکر کی یہ خدا کا فضل ہے و آری  
 کوئی بات ڈھونڈ ہی لاؤں گا کہ مری بلا کی تلاش ہے



فطرت کی شوفیوں کا یہ دور ترجمان ہے  
 ک گردشِ نظر سے 'عالمِ رواں رواں ہے  
 محدود و دیر و کعبہ میری نظر کہاں ہے؟  
 مجھ کو تو ساری دنیا 'اُن کا ہی آستان ہے  
 ہے قسمتِ زمیں ہی اک الفتدابِ پیہم  
 جو پہلے آسمان تھا 'اب بھی وہ آسمان ہے  
 باقی ہے حُسنِ جب تک 'جب تک ہے عشقِ زندہ  
 میرے سکونِ دل کی ہر سہی رائیگاں ہے  
 رکھ اپنے دل کو زندہ پھر کر یقین اس کا  
 ہستی بھی جادواں ہے اور تو بھی جادواں ہے  
 امکانِ انکشافِ اسرار ہو تو کیوں کر؟  
 وہ راز بن گیا ہے جو اس کا رازواں ہے  
 کیفِ نظر پہ قائم ہوتا زگی کا عام  
 دنیا جواں رہے گی جب تک نظر جواں ہے  
 میری حدیثِ دل کی طولانیوں نہ پوچھو  
 ہر حرف ہے فسانہ ہر لفظ داستاں ہے

جس دن سے میں نے قیسمد آہنگ توڑ ڈالی  
 نہمہ وہ سُن رہا ہوں جو سارے میں نہاں ہے  
 ہے تجھ میں گلِ دُشی بھی حُسنِ شگفتگی بھی  
 اے پھول چنے والے تو بھی تو گلستاں ہے  
 واقف ہے ذرہ ذرہ منزل کے راستوں سے  
 پس ماندہ راہ بھی اب سلا پر کارواں ہے  
 انساں نہاں ہے انسان کے ہومیں  
 اس شورِ بادِ ہومیں اللہ تو کہاں ہے  
 سیلاب کش مکش میں کاشتِ بجاں ہیں لکھوں  
 ہندوستان نہیں ہے قوموں کی کہکشاں ہے



فرق ایمان و محبت میں نہیں  
 ہو بھی تو میری شریعت میں نہیں  
 جو تقدّر ہے طلبِ اس کی فضول  
 اُن سے وہ مانگ جو قسمت میں نہیں  
 پہلے اک دل میں تھے لاکھوں عالم  
 اب کوئی رنگِ طبیعت میں نہیں  
 ڈوب کر دیکھ کبھی اشکوں میں  
 فاصلہ ناز و ندامت میں نہیں  
 سوچیے کس کو متاعِ نعم دوست؟  
 ظن کوئین کی وسعت میں نہیں  
 ہے جہیں میں تو اک آشوبِ سجود  
 کچھ کشش ہی درِ دولت میں نہیں  
 تھی تری یاد ہی تک یادِ خدا  
 اب کوئی کیفیتِ عبادت میں نہیں  
 دل کی قسمت ہی میں ہے محرومی  
 در نہ کیا آپ کی قدرت میں نہیں



حُسنِ دنیا میں ہے جب تک باقی  
 ترکِ دنیا مری نیت میں نہیں  
 کہے پہنچا تو یہ آوازِ آلی  
 عطفِ دوری میں ہے قربت میں نہیں  
 کوئی جلاوہ نہیں ایسا سیما ب  
 جو حجابِ بشریت میں نہیں

## متفرق اشعار

جبرِ فطرت سے ہوں مجبور محباز  
میں گنہگارِ حقیقت میں نہیں  
وہ ہے انسان کی صورت میں نہاں  
گو ہر انسان کی صورت میں نہیں

۱۳۵

۶۱۹۸۷

- ایک عالم میں کیاں لب کی بسر ہوتی ہے ۱۴۷
- ہر طرف ایک ہی تھوڑی نظر آتی ہے ۴۵
- یہ کیا کہاں خدا نظر دیکھتا ہوں میں ۵۱
- چوہوں سے آجائے تھے ہنر وہ بھی کھڑا یا ۱۵۳
- پیامِ روح میں کز عشق کا پیغام سنا ہے ۵۶
- کیا دیا ہے فوقِ لفتِ خوش رہو ۵۸
- کجں جائے نظر درجائے تو جائے کدھر ہو کر ۱۵۹
- تم کو کورِ نشت نہیں غرض سے جا سے ۶



ایک عالم میں کہاں سب کی بسر ہوتی ہے  
 شام پر دافوں کی نظروں میں سحر ہوتی ہے  
 دل کو بے لفظ پیپ یوں کی خیر ہوتی ہے  
 ہائے کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے  
 جن کی جھوٹ کے جلوں میں بسر ہوتی ہے  
 ان کی اک شب میں کئی بار سحر ہوتی ہے  
 چشم باطن سے نماشاں حیرت دل کر  
 کہیں یہ سیر بہ توفیق نظر ہوتی ہے  
 ہے دور با عدم و مست کا دشوار گزار  
 نہ ادھر ہوتی ہے دنیا نہ ادھر ہوتی ہے  
 جس سے کرتا ہے دل انسان کا کسب انور  
 یک ایسی بھی سحر قبل سحر ہوتی ہے  
 زندگی کو نہیں شکیں محبت حاصل  
 یوں تو ہونے کو بہ ہر حال بسر ہوتی ہے  
 وہ ملے جھڑے تو ان کی بھی بھر آئیں آنکھیں  
 دل ہی کو دس کی تباہی کی خیر ہوتی ہے

جین لیتا ہے خدا اس کا سکون خاطر  
 جس کو تسکین مری مد نظر ہوتی ہے  
 انقلابات و حوادث سے نہ ہو بے پروا  
 کہیں اک حال میں بھی عمر بسر ہوتی ہے  
 نہ آٹا خاک محبت میں رہ دشت کی  
 دل سے دل تک بھی تو ک : ہگزر ہوتی ہے  
 ہائے وہ ن کا قفا فل وہ مری مجبوری !  
 صبح ہوتی نہیں منظور : مگر ہوتی ہے  
 جو میں جو ترے جلوؤں میں انجیں کیا معلوم  
 صبح ہوتی ہے کدھر : شام کدھر ہوتی ہے ؟  
 ایک دل : دوسرے دل کا ہے یہاں محرم راز  
 ورنہ دنیا میں کسے کس کی خبر ہوتی ہے  
 خوش ہوں سیلاب میں تنقید سے کم بینوں کی  
 کچھ بلند اور مری فکر و نظر ہوتی ہے



ہر طرف ایک ہی تصویر نظر آتی ہے  
 آپ کی جہلوہ گر حسن ظلماتی ہے  
 رات جب پھیلے پہر گیت کوئی گاتی ہے  
 سازِ دل سے بھی لگا تا رقص آتی ہے  
 جبریل اک مرادیر بن ملاقاتی ہے  
 میں ہوں انسان یہ میرا شرف ذاتی ہے  
 دفعت موت ہی انسان کو کیا آتی ہے  
 زندگی کی بھی جو کر دہ ہے مفا جاتی ہے  
 تو بہ تو بہ شبِ غم کے متواتر حملے  
 اک قیامت ہے جو آتی ہے گزر جاتی ہے  
 عشق صدیوں سے ہے معنی و مقصد کلفظ  
 جو حکایت ہے محبت کی روایاتی ہے  
 بے تعلق ہوں مگر دل میں تڑپ ہے اُن کی  
 ابھی بالواسطہ کچھ پٹلی جاتی ہے  
 سر جھکانے سے قدم پر کہ سبک سر ہوں  
 زندگی در نہ بڑا بوجھ بنی جاتی ہے

مطمح عشق کہاں حسن کہ آریز کہیں !  
 آپ کرتے ہیں دُعا، شرم مجھے آتی ہے  
 کیا کوئی اور اُمیدوں کا ٹھکانہ ہی نہیں  
 سارا عالم اُسی اک در پہ مناجاتی ہے  
 موت کے بعد بھی بے روح نہیں ہوں اے دوست  
 کہ مرے دل میں تری یاد رہی جاتی ہے  
 اب بھی آتی ہے مجھے بوئے دُعا اے سہا  
 جانب جھنگ سے جب بادِ سحر آتی ہے





یہ کیا کمال جذبِ نظر دیکھتا ہوں میں  
 جلوہ نشا کو جسوہ نگر دیکھتا ہوں میں  
 رٹائی ہوئی نظیر سے نظر دیکھتا ہوں میں  
 وہ مجھ کو دیکھتے ہیں جہ ہر دیکھتا ہوں میں  
 باز پسر جہاں میں جہ ہر دیکھتا ہوں میں  
 اپنے ہی شعبہء انت نظر دیکھتا ہوں میں  
 مجبور ہی خسرا ب نظر دیکھتا ہوں میں  
 موسیٰ کو اب بھی طور ہی پر دیکھتا ہوں میں  
 اے میرے چاند لے مری فوت کے آفتاب  
 تیری ہی راہِ شمس و سحر دیکھتا ہوں میں  
 اللہ کے نشتریت پایاں انتظار  
 ہر سانسِ خونِ یاس میں تر دیکھتا ہوں میں  
 جس شاخ پر ہوا تھا مرا آشیایں و بار  
 اب تک تجومِ برق و شر دیکھتا ہوں میں  
 حسنِ انظر اب دل میں ٹھاتا ہے سیکڑوں  
 سالانہ صرف ایک نظر دیکھتا ہوں میں

نظرت کو بھی یہاں نہیں آزادیاں نصیب  
 اس کو اسیرِ شام و سحر دیکھتا ہوں میں  
 میرے تصورات کی سجدہ گری نہ پوچھ  
 اکثر جبینِ حسن پر سر دیکھتا ہوں میں  
 اللہ ہے جو میری دعائیں قبول ہوں  
 ان کو بھی اُن کے زیرِ اثر دیکھتا ہوں میں  
 اُس وقت تک ہے یہ خلش پرودہ و حجاب  
 جب تک انھیں بقیدِ نظر دیکھتا ہوں میں  
 لینا ہے اقتدار سے پھولوں کا نول بہا  
 کیوں کو آج سینہ پر دیکھتا ہوں میں  
 ہوتی ہے ختم سرحدِ اَلَا وُلا جہاں  
 اُس سے پرے مقامِ نظر دیکھتا ہوں میں  
 سیاہ بے سبب نہیں دامنِ کشتی مری  
 فتنے میاں رہے بغیر دیکھتا ہوں میں



پھولوں سے حجاب اٹھے، سبزہ بھی نکھر آیا  
 پھر یاد تری آئی، پھر وقت سحر آیا  
 بے راہنما آیا بے راہنمائی آیا  
 گودل میں ترے آنا مشکل تھا، مگر آیا  
 آئینہ دل میں یوں وہ شعبہ گرا آیا  
 پیوستہ رہا پنہاں، پیوستہ نظر آیا  
 وہ بانگ اداں آئی، وہ پیک سحر آیا  
 بس ماندہ مسافر چل پیچہ سفر آیا  
 میں دیر و کلیسا سے بے سجدہ گزر آیا  
 سر جھک ہی گیا لیکن جب آپ کا در آیا  
 گو طور سے میں و پس آزر وہ نظر آیا  
 آثار تجلی کو تسلیم تو کر آیا  
 پیئے وہ تصور میں، حسیہ نظر آیا  
 فی ہنس کے پھر انگڑائی اور دل میں اتر آیا  
 ساقی تری فضل تھی سد جنت و صد کوثر  
 لب تشنگیہا میں اور باب تر آیا

قربت میں بھی سرشاری دوری میں بھی سرستی  
 دیوانہ بہ ہر حالت دیوانہ نظر آیا  
 یہ دردِ محبت کی کیفیتِ مجمل ہے  
 مرنے کا مزہ آیا۔ اور زندگی بھر آیا  
 آنِ منزلِ اُلفت میں محسوسِ خرد ہو کر  
 اب تک جو یہاں آیا ہے علم و خبر آیا  
 صورتِ کدہ دنیا اور حسنِ نظر میرا  
 ہر نقش کے پردے میں نقاشِ نظر آیا  
 آخر وہ مرے دل میں خندہ ہمیں آئے  
 رورو کے دُعا مانگی ہنس ہنس کے اثر آیا  
 وہ عرش سے دیتے ہیں اب دعوتِ نفاذ  
 اے ذوقِ نظر وقتِ معراج نظر آیا  
 میرے لیے دنیا بھی میرے لیے عقبی بھی  
 جس گھر میں غرض آیا میں اپنے ہی گھر آیا  
 کثرتِ متحیر ہے اس وحدتِ جلوہ پر  
 دنیا کو نہیں تنہا موسیٰ کو نظر آیا  
 پوشیدہ وہ دل میں تھا ظاہر کی نگاہوں سے  
 جب دل ہی کی نظروں سے دیکھا تو نظر آیا  
 بے ساختہ یاد آئی بے بال و پری اپنی  
 جب کوئی مرے آگے ٹوٹا ہوا پر آیا  
 ہر وقت کا نظارہ ہر وقت کی محویت !  
 ایک ایسا زمانہ بھی بے شام و سحر آیا

جلوہ گہر جہاں کو ہم لوٹ کے آئے  
 لوٹی جو نظر جلوہ ہمراہ نظر آیا  
 ہر قطرہ خوں میرا تحلیل ہوا لیکن  
 تصویرِ محبت میں اک رنگ تو بھرتا  
 اندرے بے دردی دستورِ محبت کی  
 الزام دنا آخر سیاہ ہی پر آیا



پیام روح بن کر عشق کا پیغام آتا ہے  
 مگر دل جن کے زندہ ہیں انھیں کے نام آتا ہے  
 وہ کام آئے مرے تو ان پہ کیا الزام آتا ہے  
 مثل ہے آدمی کے آدمی ہی کام آتا ہے  
 تعجب کیا جو بزمِ حسن سے ناکام آتا ہے  
 جو آتا ہے اسیرِ آرزوئے خام آتا ہے  
 محیطِ عشق میں پہلا قدم ہے آخری منزل  
 یہاں ہر آنے والا فارغِ انجام آتا ہے  
 نہ جانے ایسی کیا بجلی بھری ہے چند حرفوں میں  
 تڑپ جاتا ہے دل جب لب پر کن نام آتا ہے  
 نہیں ہے وقت کوں موت کے اور دل کے آنے کا  
 یہ وہ طوفان ہے جہاں ہے بے ہنگام آتا ہے  
 چمن میں انقلاب آیا ہوا بدلی فضا بدلی  
 خدا چاہے تو اب صیتِ اذیرِ دہم آتا ہے  
 میں ہر اک سانس میں فردوسیت محسوس کرتا ہوں  
 وہ جب لے کر سکونِ جان بے آرام آتا ہے

مجھے حیرت ہے اُس کی حیاط و پردہ داری پر  
تصور میں بھی قبل صبح بعدِ شام آتا ہے  
میں کیا کہہ کر پکاروں کس طرح آواز دوں اُس کو؟  
تصور میں یہ کس کا جسلوہ بے نام آتا ہے؟  
طلب جس کی ہے جس کا رستہ ہے جس ک منزل ہے  
وہ بہر دستگیری ہر قدم ہر گام آتا ہے  
محبت میں انھیں کے ذکر سے تسکین ہوتی ہے  
انھیں کا نام ایک ایسا ہے جو سو کام آتا ہے  
ہے وقت واپس اٹکی ہوئی ہے آخری ہچک  
میں ہوں مجبور اب بے تک کسی کا نام آتا ہے  
مصیبت ہے محبت میں اگر کام اُس سے پڑ جائے  
جو دل لے اور پھر پوچھے کہ دل کس کام آتا ہے؟  
نہیں تسیاب میں محتاج جام و شیشہ و ساغر  
براہِ راست دل تک بارہ اہام آتا ہے



کیا دیا ہے ذوق الفت خوش رہو  
 دل پر اے بس میں دو اور غم سہو  
 گریختیں مجھ پر نہیں ہوتا نہ ہو  
 تم نے یہ کیا کہہ دیا پھر تو کہو  
 آبرو چاہو تو غم کے آنسو  
 اب کوئی دن اُن کی آنکھوں سے ہو  
 وقت تنہائی میں مشکل سے کٹے  
 تیرے وعدوں کا سہارا اگر نہ ہو  
 دل بھی میرا ہی لیا تھا زندہ باد  
 جان بھی میری ہی لی جیتے رہو  
 کیا نظر میری خموشی پر نہیں  
 اے بہارو کے ریلے چھپو !  
 چند مٹی کے کھلونوں پر غور  
 اے جہان خاک کے شاہنشہو !  
 تم کو اپنی خو بد لنی چاہیے  
 دل بدل جائے کہیں ایسا نہ ہو  
 مل رہے ہیں وقت دوڑوں شام کو  
 اک دُعا مانگوں جو تم آئیں کہو  
 چھوڑ دو سیلاب سب دنیا کے کام  
 بس انہیں کے منتظر بیٹھے رہو





کہاں جائے نظر اور جائے توجائے کدھر ہو کر  
 وہ خود بیٹھے ہوئے ہیں حائلِ جدِ نظر ہو کر  
 ہزاروں سوز و دل لوٹ آئے طور پر ہو کر  
 یہ تم نے کیا نگاہی آگ اک دن جلودگر ہو کر  
 حوادث کے بھنور میں مٹھ جا سینہ سپر ہو کر  
 یہی موجیں کبھی ساحل بنیں گی، مختصر ہو کر  
 تماٹنی ہے ہر ذرے کا حناک رنگذر ہو کر  
 یہ تیری پست بینی، اس قدر بالغ نظر ہو کر!  
 ہمیشہ مشکلوں کی انتہا ہوتی ہے آسانی  
 شبِ غم صبح بن جاتی ہے بالآخر بسر ہو کر  
 ہنسی آتی ہے مجھ کو اپنے اس سوائے ناقص پر  
 کہ تیرے دیکھنے کی آرزو ہے خود نگر ہو کر  
 وہ آزاری سے کر سکتا نہیں پرداز گلشن میں  
 جو بیٹھا ہے اسیرِ احتیاجِ بالِ دپر ہو کر  
 بصدِ مشکل قریبِ آستانِ دوست پہنچ ہوں  
 حرم سے دور ہو کر، بُتِ کدے سے دور تر ہو کر

ترا دل کیا خدائی بھر کے دل اک روز دھڑکیں گے  
 نوے عشق گونجے گی نواسے کا رگر ہو کر  
 نہ ہو جو تماشا خلوت محدود ہستی میں  
 گزر جا وسعت کو مین کی حد سے نظر ہو کر  
 اسی پر بوالہوس کو زعم ہے ہونا اٹھانے کا  
 بہت رویا تو دمن رہ گئی اشکوں میں تر ہو کر  
 تصور کا یہ ادنیٰ کھیل ہے اے حسن آوارہ !  
 رہی برسوں ترمی تصویر پابند نظر ہو کر  
 نظر ہو چار سو حیراں یہ تو بین تماشا ہے  
 میں اب کس کی طرف دیکھوں ترا جلوہ نگر ہو کر  
 یہ ہے طرف تصرف ہے قراروں کے مزاروں کا  
 بٹھرتا ہے دم بھر جو نکلتا ہے ادھر ہو کر  
 تمہیں کو مانگتا ہوں تم سے وہ ضدی بھکاری ہوں  
 مرے دست دعا میں خود ہی آجاؤ اثر ہو کر  
 جو دل ٹوٹے تو ہر ٹکڑے سے دل کے پھر بنا اک دل  
 ہے کیوں رنج شکست آئینہ آئینہ گر ہو کر  
 کوئی طوفاں نیا اٹھتا ہے یا بھی چمکتی ہے  
 کسی دن طور پر ہم بھی تو دیکھیں جلوہ گر ہو کر  
 نہیں جس میں تحمل مشکلات راہ منزل کا  
 وہ پچھتاے گا اے سیاب میرا ہم سفر ہو کر



تمنا کو کوئی نسبت نہیں غرائض بہت  
 مزاجِ حُسن کو دھوکے مارے جھوٹی تمنا سے  
 محبت کی گورن بڑھیں قلبِ شکیبہ سے  
 تمنا کا سکون بہتر ہے عورتِ تمنا سے  
 توقعِ دوستی کی بھی کپ چیر ہوتی ہے  
 غمِ روزِ سیفِ اندوز ہے امیدِ فردا سے  
 نیند اور میر سنا تھے سے دنیا پر ستور کیا  
 تمہیں رہنا ہے دنیا میں مجھے جانا ہے دنیا سے  
 مری تار کی صوت بھی وہ اک دن مٹ دے گا  
 ہمدردی جس نے دل کی تیرگی نورِ سویدا سے  
 گوارائی محبت میں نشاطِ غیرتِ فی ہے  
 خوشی کو کیوں بدل لوں اپنے غم ہائے گوارا سے  
 پس انکار بھی جلوہ گری ممکن ہے جس پر ہو  
 سمجھتا ہوں کہ یہ جھانکتا ہے پردہِ دل سے  
 یہ کیبِ ذوقِ بیدار تھا نہ ہی بھر جس نے انگریزانی  
 بنا بہانہ نہ کوئی حورِ جاگِ گورِ موسا سے

تصور سے ہویا ہونسن سے مقصد جاری رہے  
 جسے گی کیوں مری شمع حرم صبح کیسات  
 وضو کرتا سب میرا طرف حالی حوصلہ کوثر مر  
 بہا پس خاکساری یادیں دھلتا ہوں ہن سے  
 ہو تھنا حس نامہ عشق بھی کچھ تو جھسل ہوتا  
 یہ بد نہ کیوں یوسف نے دامن نہیسی سے  
 نمدیدوں کی طرح ساغر پہ تھک کر میں نہیں پیتا  
 اٹھ کر سر پیا کرتا ہوں مینا سے نہیسی سے  
 ابھی شہید وہ آجائیں تماشا ہے جنوں کرنے  
 گروہشت اجازت لے تو گھراچھ ہے صحر سے  
 کرے تو بہن جسود حق لب جلوہ کی نہ ممکن  
 کوئی پتھر گر جوگا فسادِ طور سینا سے  
 کمزیر شکوہ ذابل خلد حنائی ہاتھ آئے کا  
 یہی کیا کہ غنیمت ہے کہ ٹوٹ آیا ہوں دنیا سے  
 مری تقید اسے سیلاب ہے تدبیر منزل کی  
 نشانِ راہ ستارے مے نقش کف پا سے

14

91977

- ۱۶۵ ۱۔ در خلق یہی دوستی، صبر و ہمت
- ۱۶۶ ۲۔ رہیندا غروبِ فتنے سازگار ہے
- ۱۶۷ ۳۔ نساۓ ن کے نفلِ مکار میں رو گئے
- ۱۶۸ ۴۔ یہ سبق ہم یہ قصصِ تباہ کیا محض،
- ۱۶۹ ۵۔ متفقِ حق
- ۱۷۰ ۶۔ تیرا حق و نیابت نہ پر تھے
- ۱۷۱ ۷۔ دل کا مقام ہے سدا تو نہیں آشنائے دل
- ۱۷۲ ۸۔ حار کے آجوں سے مستقبل کا دس لکھ ملے
- ۱۷۳ ۹۔ موجوں کے صبرِ عام پہاڑی دل میں ہے
- ۱۷۴ ۱۰۔ سب بڑی مہرِ شستے یہ ریاض پہ کیا گزرو
- ۱۷۵ ۱۱۔ عاقبت نہ تھے کہ دھڑ سے نہ رہے
- ۱۷۶ ۱۲۔ سب جی پہ تھتے تھے یہی جس کیوں چھوڑا
- ۱۷۷ ۱۳۔ سب جی پہ تھتے تھے یہی جس کیوں چھوڑا

کتاب کو بنا کسی مدد سے کے  
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل میں  
تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے کتابی سلسلے  
کا حصہ بننے کیلئے وٹس ایپ پر رابطہ  
کریں

حسنین سیالوی

0305-6406067



بہارِ علم و ادب



زباں خلق پر خورشید ستار نہ بنے  
 کوئی کسی کا محبت میں نہ در نہ بنے  
 اُسے خبر ہو کوئی دور نہ در نہ بنے  
 میں جا بٹا ہوں غم عشق چھیتا نہ بنے  
 تپن میں خاک تپن سے ہو میں میں پیدا  
 جہن کی خاک سے کون میرا شہا نہ ہے  
 وہ جادو کیا جو نہ پائے تلبے پا مال  
 وہ رہا سب ہو گزر گا دکا رواں نہ بنے  
 میں خاک رہوں پھر تجھ سے سرگرمی کیوں؟  
 ذرا زمین سے کہہ دو کہ تھما نہ ہے  
 پہنچ گئے سرمناس خیال سے پہلے  
 خدا کا شکر کر ہم گرد کاروں نہ بنے  
 زمین تنگ ہو پاؤں پر جہاں ہیں  
 وہیں حیات کا مرکز بنا جہاں نہ بنے  
 جسے نہ تجسرو ہو رنج نارسی کا  
 وہ کاروں میں مرے پیہ کاروں نہ بنے



یہ ہندوہست بھی ہے ناگوار آزادی  
 ہنر آج سے دیوار گلستاں نہ بنے  
 ہمارے موت بھی اس نیت کی مرگ دوم  
 جہاں سے تھے ہم انسان پھر وہاں نہ بنے  
 گوارا ہمیں دس سے بچے ہے اندیشہ  
 نئی حسیج مرسان کے درمیاں نہ بنے  
 جہین مرشس پہ پہنچے مری جہین یہ نہ  
 نہ سنگ راہ تر سنگ ستار نہ بنے  
 تم ان کی بزم سے خاموش اٹھ چلو سیما  
 وہاں بگاڑ ضروری نہیں جہاں نہ بنے



بہ دیند تشریب مجھے سازگار ہے  
 پتھر بھی نظر سکوں کے لیے بہ تر ہے  
 کمر یا زکریا یقین تجھے اختیار ہے  
 یہ جہود ہمارے سر سب ہمارے  
 ہم درگاہستان پہ تجھے اختیار ہے  
 تو کیوں خراب فکر خزاں و ہمارے  
 رنج و خوشی کا دل ہی یہ درد ہے  
 دل کو شکون ہو تو خزاں بھی ہمارے  
 زلفہ دگر ہیں آشکار ہے  
 ہے موجِ خوں کہ نہ نئی صبح ہمارے  
 بھنب نہیں ہے دولت کو میں پر زب  
 خوش ہوں کہ تیرے دل پہ مجھے اختیار ہے  
 ہوں اتم نام ترکِ تعلوق پہ مطمئن  
 گویا کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار ہے  
 میں القربِ حال پہ نتائج نہیں ہوں  
 باری بھی تو گردش میں ہمارے

اے دوست تجھ کو فکرِ حیات و ممات کیا  
 میرے نفسِ نفس پہ تجھے اختیار ہے  
 نکلیں یہی بے غماں ہمت بہار  
 کہ نہ شاخِ نازں جو شریک بہار ہے  
 سیلابِ دل نہیں مری غوشِ سرور میں  
 مرحومِ دورِ رفتہ کی یادگار ہے



افسانے اُن کے محفل امکاں میں رہ گئے  
 کچھ روز وہ بھی پردہ افساں میں رہ گئے  
 سو بار ہاتھ اُلجھ کے گریباں میں رہ گئے  
 اب کتنے دن تندوم بہاں میں رہ گئے  
 کافور سے بھی عشق کی ٹھنڈی ہوئی آگ  
 بچاٹے لگے ہوئے دل سوزاں میں رہ گئے  
 جتنے نشاں جنوں کے تھے لوٹتے میرے ساتھ  
 اب وہ عیوش پاجوہیں ہاں میں رہ گئے  
 زادی دطن کی جنوں کا ریا نہ پوچھ  
 کچھ دت کو اہل بوش بھی زنداں میں رہ گئے  
 کوئی مر فسانہ غمگیں نہ پڑے سکا  
 سب ہو کے نحو عبرتِ عنوان میں رہ گئے  
 تھے دورِ نعتاب میں ایسے بھی کچھ ظہور  
 صحرا سے رُکے تے گلستاں میں رہ گئے  
 دہ میں جو چندا یعنی ہند بے خوشی کے تھے  
 وہ بھی دبے ہوئے غم پہاں میں رہ گئے

لٹھری ہوئی ہے خون میں آزادی وطن  
 اچھے رہے وہ لوگ جو زندہ رہ گئے  
 کچھ اُن کے الفت نے رحمت نہ کی قبول  
 کچھ نقص میرے حال پریشان رہ گئے  
 رکھوں شکست کشتیاں اُن کی بہا نہیں  
 دس ٹوٹ کر چوٹوں میں رہ گئے  
 غنیمت سمجھی نہ رہا وہ گل کی ہر سکی  
 سے انقلاب گھست رہا رہ گئے  
 سو خوش رہا نہ ہمیں دعوت خرم  
 اب رہ گئے تو کوئی جاں میں رہ گئے  
 ورنہ روز ہوتی ہے کس کو گناہ کی  
 جان ورت بھی دفتر عیب رہ گئے  
 یہ اب کچھ اور رہے مجھے کوئیں کے سو  
 یہ تو سہا کے گوشہ دہاں رہ گئے  
 یہیے تو یوں کہ چپ گئے کل کائنات پر  
 سمٹے تو اس قدر رگ جاں میں رہ گئے  
 سیلاب بن سے تیرے شرب کو اختون  
 کچھ ایسے شر بھی مرے دیواں میں رہ گئے



یہ صبح و شام ، یہ فصل شباب کیا معنی ؛  
 ہر ایک لمحہ سب انفتاد کیا معنی ؛  
 جو توبے میں ہوں وہی فرق حسن عشق سے ساتھ  
 تو پھر یہ مجھ سے ترا اجتناب کیا معنی ؛  
 ہر ایک شعر مرا ترجمہ ان مشرب تھا  
 لمحہ میں مجھ سے سوال و جواب کیا معنی ؛  
 تو ساز دل ہی پہ خلوت میں جھپٹے نغمے  
 نگار خانہ و جنگ و رہاب کیا معنی ؛  
 نواز شر ستم بے شمار کیا کہ ہے ؛  
 گزارش کرم بے حساب کیا معنی ؛  
 حیات و موت پہ ہے جہر و اختیار ان کا  
 خیال و فکر غدا و ثواب کیا معنی ؛  
 اگر تو چاہے الٹ دے حجاب ہستی بھی  
 نظر میں دم ہے تو عذیر نقاب کیا معنی ؛  
 گستاہنگار کو دے کر گناہ کی توفیق  
 گستاہنگار ہی سے احتساب کیا معنی ؛  
 خدا کی مصلحتیں راز ہی سہی سیما  
 مگر ستائے ہوؤں پر عتاب کیا معنی ؛

## مستغرق شعار

تباہی ہو کہ بربادی تو دنی سب کی آساں ہے  
 یہاں ہر بات ممکن ہے 'یہ دنیا بزمِ امکاں ہے  
 شکستِ گل سے سازِ گلکدرہ ہر ہم نہیں ہوتا  
 نہ جانے میرا دل ٹوٹا تو دنیا کیوں پریشاں ہے؟



تارا بنی وطن کی مصیبت نہ پوچھیے  
 کس پر ہن میں آئی قیامت نہ پوچھیے  
 کیا کیا حال سے ہے ندامت نہ پوچھیے  
 کیوں دی تھی انقلاب کو دعوت نہ پوچھیے  
 مہ پر ہیں حقیا کی مہر کی بولی  
 کیا چاہتا ہے اوراق طبیعت نہ پوچھیے  
 بنیاد ہر عمل ہے نقطہ اعتبار پر  
 چپ رگی ذہن عبادت نہ پوچھیے  
 یہ شور ممکنات یہ بے اعتدالیوں  
 صبر حیات و تیر مشیت نہ پوچھیے  
 ممنون انقلاب ہے آزادی امن  
 لیکن یہ واقعہ بد امت نہ پوچھیے  
 جنت ہے بد نہ تصور کی اک کڑی  
 زنجینی مزاج نیست نہ پوچھیے  
 بس نکتہ یہ ہے کہ محبت نہ کیجیے  
 تفصیل تجربات محبت نہ پوچھیے



اب تک حدیثِ عشق میں جذب و اثر نہیں  
 بے مائیگی احسن و حکایت نہ پوچھیے  
 میں ٹھوکر دلوں میں حسن کی ٹوٹے دلوں کے ٹہیر  
 بے قدری متابعِ محبت نہ پوچھیے  
 جتنی حقیقتیں تھیں وہ سب خواب ہو گئیں  
 تاریکی مآلِ محبت نہ پوچھیے  
 برسات اور شدتِ سوزِ فراق دوست!  
 بوندوں میں کس قدر تھگی حرارت نہ پوچھیے  
 تعمیر میں حیات کی جو کام آگیا  
 اس ذرہِ حقیر کی قیمت نہ پوچھیے  
 گزری فریبِ ہرودنا میں تمام عمر  
 سیلاب و جہِ ترکِ محبت نہ پوچھیے



دل کا مقام ہے بلند تو نہیں آشنا دل  
 دل میں ہے کائنات بند رہی میں ہے خدا دل  
 اور بھی کچھ امانتیں پیش ہو میں بھائے دل  
 ہمت مشت خاک نے کچھ نہ لیا سونے دل  
 کہہ بزبان خامشی دل ہی سے ماجرا دل  
 دل کا حقیقت آشنا کوئی نہیں سوائے دل  
 حسن ہے نہ من رنگ و بو فانی وغیر جاوداں  
 دل سے ہے عشق کی حیات عشق سے ہے بقا دل  
 شور شراب میں کوئی کان نہیں صدا شناس  
 گونج رہا ہے رات دن ساز غزل سوائے دل  
 دل سے جواب اٹھا کبھی دل ہی سے دل کبھی  
 دل ہی پر آ کر کبھی عشوہ دل رہا دل  
 اس کی نظر سے گر گئی شوکت و شان خسروی  
 جس کو خدا نے بخش دی دوست بے بہا دل  
 کون و مکاں کی سیر کر چاہے جہاں کی سیر کر  
 بے ترے پاس بے خیر جام جہاں نمائے دل

تنگ دلی حسن سے بھیک نہ مانگ دید کی  
 کمرے نظر کو تو گر جود دل کٹ نے دل  
 دس ہی کی قوتوں سے ہے کشف و کشود ہست و بود  
 کار کٹائے اہل دل کوئی نہیں سوائے دل  
 تب و ہوائے دل کو ہے گرمی عشق سے ثبات  
 گمریہ شام آب و رنگ آہ سحر مواسے دس  
 پس گریہ آب و خاک کو سوز تم مگر عین  
 عشق کے کام کا نہیں شمع، رسائے دس  
 دل کو سمجھ نہ فقیر ظرف پر سس کے نور کمر  
 رخص و ہمسایہ ہے محیط، وسعت گنگنائے دل  
 سینے میں جس کے دل سے دل ہے اپنا سوپ ہے  
 دس نہیں بہر ما سوا دل ہے فقط برا سے دل  
 دل ہے تو گمر ہوگی پھر محفل عشق و آرائی  
 یک ذرہ کی پھیڑ سے کیوں ہے زباں پہ بٹے دل۔



حال کے ہاتھوں سے مستقبل کا دامن تھام لے  
 مل گئی ہے تجھ کو آزادی تو اس سے کام لے  
 عشرتِ آفتِ زمیں یوں تو زمانہ ہے شریک  
 کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ذمہ انجام لے  
 ماضیِ مرحوم کی ناکاہوں کا ذکر چھوڑ  
 زندگی کی نصیحتِ باقی سے کوئی کام لے  
 دن سکوں سے تیرے راتِ اطمینان سے  
 صبح سے لے اک نویدِ اک شام سے پیغام لے  
 کوریشیں ہے ہوش کی دنیہ خراب غمِ بنوڑ  
 جام سے جب ہاتھ میں کھستہِ آیام لے  
 ان محسابوں سے تجھے باہر میں لاؤں گا ضرور  
 پردہِ اسلام لے یا پردہِ اصنام لے  
 مادیتِ چاہتی ہے غارتِ دنیا و دیں  
 وقتِ باقی ہے ابھی ہم سے خدا کا نام لے  
 منہ زل مقصود ہے پیچیدہ و دور دورہ  
 واسے وہ رہو کہ جو ہر گام پہ آرام لے

زورِ طوفانِ حوادث میں نہ بہہ جاؤں کبھی  
 تھام لے یا رب مری کشتی کا لنگر تھام لے  
 غور کر مایوس آزادی وہ ہوگا کس قدر  
 استیاں کو چھوڑ کر جو خود پہناہ دام لے  
 یوں مری آنکھوں میں ہے تصویرِ رنگین شباب  
 آبِ جو میں جیسے انگڑائی عروسِ شام لے  
 زندگی ستیاب ہو آئینہ دارِ زندگی  
 کاشکس یسی کوئی کر دے گردشیں یا م لے



موجزن اک جذبہ عالم پناہی دل میں ہے  
 میں ہی کی شکل میں ہوں سار جہاں شکل میں ہے  
 جان بچان تمنا سے بڑی مشکل میں ہے  
 ایک حسرت ہے ہوں پر ایک حسرتوں میں ہے  
 کیا وہ پھر آنے کو اس اجڑی ہوئی محفل میں ہے  
 آج عالم طور کا سا جد و گاہ دل میں ہے  
 یاد آیا ہے کہ تھی ہر سانس معمور نشا ط  
 ب تو دیرنی ہی دیرانی جہاں دل میں ہے  
 حسن محنت ط نمایش عشق مشتاق نمود  
 پردہ در پردہ نشیں کے ساتھ ہی محل میں ہے  
 کاشش یہ دشواری حبادہ نہ ہوتی پاشکن  
 دکشش راہی میں ہوتی جو کشش منزل میں ہے  
 ک دل پر سوز و حیراں ہی کی گنجائش نہیں  
 شمع بھی نفل میں ہے آئینہ بھی نفل میں ہے  
 ڈھونڈنے والے اُسے منزل بہ منزل کو بکو  
 پہلے یہ معسوم کر تو کون سی منزل میں ہے

شورش ساحل میں کیا امن دسکوں کی جستجو  
 یہ بھی اک طوفان ہے جو پیرا بن ساحل میں ہے  
 رز بست و بود کا دراک تو مجھ کو نہیں  
 صحت اتنی ہے خمیرہ دہن میں تھا دروں میں ہے  
 قوت تخلیق کے بس میں نہیں شاید یہ چیز  
 آج تک طرفِ محبت تنہا دروں میں ہے  
 دے دے اے یارب بقدرِ ظرفِ انساں و سعیتیں  
 مانگ کر مجھ کو تری دنیا بڑی مشکل میں ہے  
 حال میں سببِ مستقبل کی تابانی نہیں  
 کا رہاں ہستی کا شاید آخری منزل میں ہے



شہو پر حجام پر شیشے پہ پیانے پہ کیا گزری  
 نہ جانے میں نے توبہ کی تو میخانے پہ کیا گزری  
 میں تو نازن منزل مقصود سے پوچھیوں  
 گذرگاہ محبت سے گزر جانے پہ کیا گزری  
 کسی کو میرے کاشانے سے ہمدردی نہیں شاید  
 ہرک یہ پوچھتا ہے میرے کاشانے پہ کیا گزری  
 نہ ہو جو زندگی انجام وہ وجدان ناقص ہے  
 حضور شمع بعد وجد پر دانے پہ کیا گزری  
 بتائیں برہمن اور شیخ اُن کی خانہ جمعی میں  
 خدا خانے پہ کیا بیتی نسیم خانے پہ کیا گزری  
 تو اپنے ہی مال سوز غم پر غور کر پہلے  
 تجھے اس سے نہیں کچھ بحث پر دانے پہ کیا گزری  
 کسی حکمت سے کرد کولی گویا مرے دلوں کو  
 یہ راز اب تک ہے سر بستہ کہ مر جانے پہ کیا گزری  
 تری ہر سو تجسی اور میری ہر طرف نظریں  
 تجھے تو یاد ہو گا آئینہ خانے پہ کیا گزری



زبوں منہ میں ہے عرضِ حال کر تو نے تو دیکھا ہے  
 کہ خوئے نیمطرحِ موشی سے پروانے پہ کیا گزری  
 وہ کہتا تھا خدا جانے بہار آئے تو کب گزرے  
 خدا جانے بہار آئی تو دیوانے پہ کیا گزری  
 یہ ہے شہابِ اک : گفتہ بہ افسانہ کیا کہیے  
 وطن سے کنجِ غابت میں چلے گئے یہ کب گزری



اتفاقات نظر تھے کہ اُدھر سے گزرے  
 آہ وہ چند مناظر جو نظر سے گزرے  
 آدمی اور قیود تن و سر سے گزرے  
 کیا فرشتے تھے جو اس راہ گذر سے گزرے  
 مختلف راستوں کا مرکز و مریخ تو تھا  
 تیری ہی راہ تھی جس راہ گذر سے گزرے  
 بحر غمہ سا کمر آیا بھی تو کی خاک آیا  
 آبرو ہے اسی پانی کی جو سر سے گزرے  
 اے زہے عالم یک رنگ شہستان لہ  
 آج ہم مرحلہ شام و سحر سے گزرے  
 میرے صحرائے جنوں میں نہیں ایسا کوئی خار  
 جو کف پا میں پیٹے اور نہ مہر سے گزرے  
 تنگ و محسوس ہے پر دہ گہر فکر و نظم  
 جس پر سب بند ہوں سے وہ کدھر سے گزرے  
 کسی انسان کی تحقیر کرے کیوں انسان  
 اپنا عالم اگر اپنی بھی نظر سے گزرے

کوئی افسانہ جو بن جائے گا افسانہ دل  
 مشہور یہ ہے کہ محبت کی نظر سے گزرے  
 ساری دنیا سے بہت دور تر گھر نکلا  
 ساری دنیا سے گزر کر ترے در سے گزرے  
 کر دیا سب کو بلند نئی نظر نے نظری  
 جتنے جلوے نگہ سیرِ بکر سے گزرے  
 تنہا کہاں دقت کہ ہستی کے فسانے پڑھتے  
 صرف عنوان ہی عنوان نظر سے گزرے  
 کیسی پردہ ز کچھ اس ڈھب کیا مجھ کو سیر  
 کہ ہو ٹھیک بھی نہ ہو کر کسی پر سے گزرے  
 اپنی روداد محبت پہ نگاہ تنقید  
 نہیں معلوم یہ کس کس کی نظر سے گزرے  
 نالہ شہگیر کیا تو نے تو کیا مارا تیر  
 نالہ وہ ہے جو گریب بن سحر سے گزرے  
 منزل اس کی ہے جو منزل سے ہے مستغنی  
 طلب اس کی ہے جو چاہ کرے در سے گزرے  
 یہ مرگفتہ بے کیف و پریشاں سیما  
 کاشش ن کی نظر کیف اثر سے گزرے



سب ہی پوچھتے آتے ہیں وطن کیوں چھوڑا؟  
 کیا بتائے انھیں گلچیں کر چن کیوں چھوڑا؟  
 جس میں انگرہائیاں سیتی تھی حیات، اس  
 نئی دنیا نے وہ دستور کہن کیوں چھوڑا؟  
 حشر میں ہوتی نہ رسوا مری عسریاں خیزی  
 مجھے لے آئے فرشتے تو کفن کیوں چھوڑا؟  
 سرگرائی کا گلہ اب ہے تکلف سے فصول  
 حسن نے پہلے ہی بے ساختہ پن کیوں چھوڑا؟  
 میں جنوں ہمیشہ و آوارہ قدم تھا لیکن  
 تم نے دامن مرا، یارانِ وطن کیوں چھوڑا؟  
 حق و ناحق میں بدستور اک آریز شس ہے  
 عقل نے ضرب بطل دار و رسن کیوں چھوڑا؟  
 اگر افسردگی و مُردہ دلی قسمت تھی  
 تو نے زندہ مجھے اسے دو برفتن کیوں چھوڑا؟  
 انقلاب اس کا ذرا سوچ کے دے کوئی جواب  
 پوچھنے آئی ہے غربت کہ وطن کیوں چھوڑا؟

اے قصایہ ہے شہیدانِ رضا کی تو ہیں  
 خاک اور خوں میں غلطاں سر و تن کیوں چھوڑا؟  
 یہ سزا ہے کہ پریشان پھرے بوئے چمن  
 حرمِ نسترد و نسرن و سمن کیوں چھوڑا؟  
 مشرباً میرے مقتدر میں اگر مزم تھا  
 تو مجھے لاکے لبِ گنگ و جن کیوں چھوڑا؟  
 آشیاں اب بجز اک شعلہ مرہ کیا ہے!  
 میں نے یہ داغ بھر شاخِ چمن کیوں چھوڑا؟  
 کوئی مہماتِ دطن کا نہیں پُرساں سیہب  
 سب یہی بوچھتے آتے ہیں وطن کیوں چھوڑا؟



— پکا ہوں میں کمر ہر نئے زمانے سے  
 ، ضیاط اے دنیایہ یہ زمانے سے  
 صحت ایک مقصد تھا زندگی شانے سے  
 تھوڑی دیر سویتے موت کے بہانے سے  
 نیستی و بستی میں غصہ ہے ک زمانے سے  
 مظن نہیں فطرت آدمی بنانے سے  
 بدگماں ہے ک دنیا عشق کے فسانے سے  
 بات بڑھ گئی تیرن کے مسرے سے  
 اڑ گئے کبھی تنکے گر پڑی کبھی بجلی  
 کھیلتی رہی فطرت میرے آشیانے سے  
 ہو کسی طسرت تعمیر خدایت خرابی ہے  
 ہیت نفس کی ہے میرے آشیانے سے  
 شان و کچھ او کا فر سجدہ جنت کی  
 کائنات جھکتی ہے میرے سر جھکانے سے  
 میں نے اپنے سجدوں سے رہ توں کان ہے  
 ان کے آستانے تک اپنے آستانے سے

غنچے کا تبشہ بھی ہے شکستِ نچنے کی  
 حُسنِ فطن نہ کر پیدا میرے سکرانے سے  
 مجددِ نیازِ ب میں کیوں کر دس کسی در پر  
 نازِ مانگ لایا ہوں اُن کے ستارے سے  
 غدر تو بجائے خود اک گنہِ تنالی ہے  
 ذوقِ جُرم بہتہ ہے جُسرِ بخشو نے سے  
 نظمِ بزمِ عام کا عزم ہے مگر سیاب  
 بیٹھنے بھی دیں نہ کو گر دیشیں ٹھکے نے سے

١٢٩

١٩٢٩



- سوزِ سرمایہ ہے ہم سوختہ سامانوں کا ۱۵۱
- وطن کے بعد اربابِ وطن کی آزمائش ہے ۱۵۳
- نہرِ ابِ غم کو جذبِ رگ جاں کیے ہوئے ۱۵۵
- تغیر رہنما میں ہے، نوائے سارہاں میں ہے ۱۵۷
- رہا پہلے تو میرے دل کو ذوقِ مدعا تو نے ۱۵۹
- مکیں لامکاں تھے مسندِ آرائے جہاں ہم تھے ۲۰۱
- ہرستم کی داد دے کر مسکرا دیتا ہوں میں ۲۰۳
- جسے تہِ بیر سے ابرام ہوا کرتا ہے ۲۰۵
- خاکِ بوسِ آستانِ شاہِ جیلانی ہوں میں ۲۰۷
- انیسِ خاطرِ شفقہ کا رسیا ہوگی ۲۰۹



سوز سرمایہ ہے ہم سوزِ حقہ سامانوں کا  
 شمع کا اس میں اجارہ ہے نہ پروانوں کا  
 جس نے منہ پھیر دیا سارے صنم خانوں کا  
 تھکا وہ اک قافلہ کہنے کے نگہبانوں کا  
 غارتِ مال کا ہے خوف کبھی جانوں کا  
 جھوٹروں سے بھی بُرا حال ہے یوانوں کا  
 ختم ہو دورِ غزل سنج خوش لجانوں کا  
 کاشش اس بزم میں مجمع ہو صدی خوانوں کا  
 ہوش والے بھی تھے غماط گزرنے میں جہاں  
 آج میلہ ہے وہاں قوم کے دیوانوں کا  
 وہی پستی ہے وہی بہکی ہوئی مستی ہے  
 کوئی مصروف بھی ہو اس دور کے میخانوں کا  
 ہم سے شیرازہ عالم کی نہ پوچھو روداد  
 ایک انبار ہے بکھرے ہوئے افسانوں کا  
 نگر منزل ہو تو بے راہ روی ادنیٰ تر  
 کہ ہر اک راہ میں ڈیرا ہے تن آسانوں کا

جاں ابھی دی نہیں اور غرہ جاں باز ہی ہے  
 تو نے دیکھا ہی نہیں حوصلہ انسانوں کا  
 برہنہ کیوں تجھے پتھر میں ہے جلوؤں کی تلاش  
 ارے نادان یہ حصہ ہے مسلمانوں کا  
 تیرا ہر لقمہ ہے کس قلمہ مردار و حرام  
 گرتے گرتے خزانہ پس خوردہ ہے بیگانوں کا  
 تجھے تقسیم کی دھن ہے تو سن لے جاہ پرست  
 ساری دنیا تری 'اللہ مسلک نور' کا  
 بڑھتا آتا ہے حوادث کے سمندر کا چڑھناؤ  
 وہ شنادر ہے جو رخ پھیرے خوفانوں کا  
 زندگی بھر رہی آوارہ سری اسے سیلاب  
 کوئی مرکز نہ بنا ان کے پریشاںوں کا



وطن کے بعد ادب و وطن کی آزمائش ہے  
 چمن سے دور یاران چمن کی آزمائش ہے  
 پتنگوں کی نہ شمع انجمن کی آزمائش ہے  
 یہ سب تیرے ہی سوزِ جان و تن کی آزمائش ہے  
 مراتب کا کوئی درجہ نہیں ہستی کے فخر میں  
 یہاں اک رنگ سے سروِ سمن کی آزمائش ہے  
 گریبانِ سحر ہے چاک گیسوِ شام کا برہم  
 یہ دیوانے تیرے دیوانے پن کی آزمائش ہے  
 تغافل ہے ادھر مخلوق کی بوجھل زندگی میں  
 ادھر صحرا میں نعش بے کفن کی آزمائش ہے  
 جنوں کو مرہمت کی جا رہی ہے شانِ پامردی  
 انھیں مدِ نظرِ دشت و دمن کی آزمائش ہے  
 دماغِ مالہ و گل وے چکا ہے امتحانِ اپنا  
 مزاجِ نسترن و نلترن کی آزمائش ہے  
 روں میں خون کے دریا مساجد سے شولوں تک  
 فضول اب طرفِ شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

گئے وہ دن کہ تھا صرف امتحانِ شمع و پروانہ  
 وفا میں آج ساری انجمن کی آزمائش ہے  
 پہاڑ آئے ہیں سبز رہ ہونے راہِ منزل میں  
 یہ تیری ہمتِ خارا شکن کی آزمائش ہے  
 رگِ دپے میں سرایت کر چکی ہے سمیتِ غم کی  
 بس اب سوز و گدازِ صبحِ دتن کی آزمائش ہے  
 دیا جاتا ہے دولت سے پیامِ امن و آزادی  
 نئے ڈھب سے غلامانِ کہن کی آزمائش ہے  
 نظر آتے ہیں وہ صورت میں اور اکثر نہیں آتے  
 بکھتا ہوں یہ میرے حُسنِ ظن کی آزمائش ہے  
 سزا حق گوئی کی ہے موت، یا جُرمِ خموشی کی ؟  
 ہمارے بعد اب دار و رسن کی آزمائش ہے  
 فریبِ ارتقا ہے شعلہ بازی سیاست کی  
 نئے سانچوں میں دستورِ کہن کی آزمائش ہے  
 نہ ہو جو گمراہی، گاہ رہبر ہو نہیں سکتا  
 پرکھنا راہبر کا راہزن کی آزمائش ہے  
 بڑا فکر آزمایہ دور ہے ستیاب کیا کہیے  
 مراکِ میدان میں اہلِ سخن کی آزمائش ہے



زہرا بغم کو جذبِ رگِ جاں کیے ہوئے  
 خود زندگی ہے موت کا سماں کیے ہوئے  
 آجانی حیات کے سماں کیے ہوئے  
 ہر عشق کو بہشت و بہاراں کیے ہوئے  
 جو آج کل ہے رحمہ کو اریزاں کیے ہوئے  
 انساں کا خون ہے یہی انساں کیے ہوئے  
 یہ پیشگی اثر ہے دردِ بہار کا  
 وحشی کھڑے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے  
 خوابِ شباب، آؤ سحر، رنگِ شامِ غم  
 یہ سب ہیں ایک اُن کے پریشاں کیے ہوئے  
 صحرا میں جگنوؤں سے ستاروں سے چرخ پر  
 فطرت ہے دردِ دور چراغاں کیے ہوئے  
 محشر تک آگیا ہے مرا عالم جنوں  
 شیرازہٴ دو کون پریشاں کیے ہوئے  
 اے سائل! اُن کے در پہ نہ مانگ کچل کے مانگ  
 بڑھ جبا، دراز گوشہٴ داماں کیے ہوئے

پھر جو کہیں طلوع کر صدیاں گزر گئیں  
 ہستی کی وادیوں کو درخشاں کیے ہوئے  
 آمادہ خرابی عام ہے ارتقا  
 قطرے کو بھرا بحر کو طوفان کیے ہوئے  
 رکھنا تبرکات میں زنجیر کو مری  
 یہ بھی ہے سجدہ در زنداں کیے ہوئے  
 پھر التفات کر کہ زمانہ گزر گیا  
 تجوید عہد و رحمت پہماں کیے ہوئے  
 ہاں کفسر بار ہو بجہ مست سے مگر  
 اندازہ نزاکت ایسا کیے ہوئے  
 نظرت کے تیوروں میں ہیں پھر کچھ نئے شکن  
 ایک اور نقرب کا ساں کیے ہوئے  
 سیلاب ایک سادہ ورق ہے حیاتِ حال  
 مدت گزر گئی کوئی ارماں کیے ہوئے



غیر رہنما میں ہے، نوائے سرباں میں ہے  
 میری آواز بھی شامل درائے کارواں میں ہے  
 تو ناحق حسرت طولانی، عسبرواں میں ہے  
 حیات جاوداں ترک حیات جاوداں میں ہے  
 خدا جانے نہیں ہے یا نگاہ رازداں میں ہے  
 کہ ک عنوان ہر تار کتاب، سماں میں ہے  
 ابھی سے فکر گنجیش زمین و آسمان میں ہے  
 اٹھے گی پھر وہ دنیا جو حجاب خاکداں میں ہے  
 لہو کتنی امیدیں جانے کس کس کی ہوئی ہوں گی  
 ابھی تک بوئے خوں گرد و غبار کارواں میں ہے  
 ملی تو مجھ کو آزادی، مگر بس عالم نو میں  
 قفس ہی کا سا اک عالم فضا نے آئیاں میں ہے  
 بہت مشکل ہوا دیر و حشرم کا متحد ہونا  
 کہ اب اک حد فاصل، بگم قوس و اذان میں ہے  
 مسافر، پنی سٹی، رائیگاں سے ہونہ آزر وہ  
 ترازدق طلب محفوظ سٹی، رائیگاں میں ہے



رہی ہشیار جو آسودہ خاطر ہیں بہاروں میں  
 کہ دسے انقلاب نو ہوائے گلستاں میں ہے  
 گلستاں لالہ گوں ہے خون ناحق سے گراپ بھی  
 وہی پہلی سی رنگینی مزج باغباں میں ہے  
 زمیں کے انقلاب اب تک ہزاروں آنکھ سے گزے  
 نظراب تنفس انقلاب آسمان میں ہے  
 لطافت کیوں ہیں مستی اسے دیر و کلیسا کی ؟  
 بصیرت کی کمی شاید حرم کے پاسباں میں ہے  
 دل انساں میں پیدا ہو تو اناں طور بن جائے  
 مرے سجدوں کی دو گرجی جو سنگ آستاں میں ہے  
 محبت مشترک اک قدر ہے ابنائے آدم کی  
 رواج اس کا بھی باقی ہے اور سب جہاں میں ہے  
 تقاضوں سے ہے محفل گرم ہم خاموش بیٹھے ہیں  
 اثر کسٹ ہماری نیم گفنتہ داستاں میں ہے  
 بڑھائے جایو نہی گیریاں اپنی عقیدت کی  
 یقین میں خود وہ آجائے گا کچھ کر جوگماں میں ہے  
 خدوہ دن کرے برپا ہو محشر اور دیکھوں میں  
 کہ روداد جہاں کی پیش کش میری زباں میں ہے  
 بچل دوں کس طرح سیاہ صد سالہ تعلق کو  
 مرا سرمایہ ، ضعیف ابھی ہنستاں میں ہے



دیا پہلے تو میرے دل کو ذوقِ مدعا تو نے  
 پھر اس کو ناتوامی دے کے سب کچھ دے دیا تو نے  
 جہاں نوک دے کر اک نویدِ جہاں لفر تو نے  
 مجھے خوابِ سبِ منزل سے بھی چونکا دیا تو نے  
 مزاجِ محفلِ عسالم، بہت، ساز و برہم تھا  
 بدل دی اشک و آہِ عشق سے آبِ دہوا تو نے  
 شبِ غم آنسوؤں کی اوٹ سے میں نے یہ دیکھا ہے  
 بڑھا کر ہاتھ اپن چھو لیا رستِ دعا تو نے  
 تیری عادت پہ قمرِ باں اور اپنی وضعِ درمی پر  
 کہ ساری عمرِ یارب کی خطایں نے عطا تو نے  
 ابھی ہے سرفروشی، حدِ تکمیل و نفاذی  
 ابھی سمجھا کہاں ہے میرا معیارِ وفا تو نے  
 مذاقِ عشق کو جب زود آئیزی عطا کی تھی  
 بنایا کیوں مزاجِ حسن کو دیر آشنا تو نے  
 تجھے ڈھونڈے تو کس سے ڈھونڈے ڈھونڈنے والا  
 کسی منزل پہ چھوڑا بھی ہے اپنا نقشِ پا تو نے؟

میں یہ سمجھا ہوں معنی انقلابِ ناگہانی کے  
 کہ جب چاہا جہاں چاہا بدل ڈالی فضا تو نے  
 مجھے کیوں سوچتا ہے انتظامِ محفلِ عالم  
 بنا رکھی تھی میں نے محفلِ عالم کی یا تو نے؟  
 ترا ہونا تو برحق ہے مگر آنے یقین کیوں کر  
 مری آواز پر اب تک کبھی دی ہے صد تو نے؟  
 پرستشِ ماسوا کی اس لیے دستورِ دنیا ہے  
 کہ شاید رخ پہ ڈالا ہو نقابِ ماسوا تو نے  
 وہ پیمانِ ازل لاکھوں برس کی بات! سہنے دے  
 "نست" کہہ کے خود ہی کہہ دیا ہوگا "بلی" تو نے  
 چمن میں رات بس لیتے تو کیسا دنیا بدل جاتی  
 وہ غنچے جن کو قبلِ شام ہی مرجھا دیا تو نے  
 ابھی تو اصل منزل دور ہے تیری رسائی کی  
 ابھی تو طور ہی تک طے کیا ہے فاصلہ تو نے  
 ترے، شعلے سیلاب وہ سمجھے جو عارت ہو  
 کمنائے ہی کمنائے میں بہت کچھ کہہ دیا تو نے



مکین لامکاں تھے مسند آرائے جہاں ہم تھے  
 وہاں مطلق عروج آدمیت تھا، جہاں ہم تھے  
 جہاں کوئی نہ تھا ہمسایہ فطرت وہاں ہم تھے  
 ادا فہم مشیت راز دار کُن نکال ہم تھے  
 جہاں ہم تھے مسلسل تھی وہاں بارش بجلی کی  
 وہاں انوار کے گھنگور بادل تھے جہاں ہم تھے  
 نشاط جاوداں سے کر دیا محروم کیوں ہم کو؟  
 خدا والے تھے، شایان نشاط جاوداں ہم تھے  
 پھر اُس پر یہ ستم، پستی میں پھینکا مادیت کی  
 ندامت ہے کہ میرے جلس روحانیاں ہم تھے  
 مسلم ہے ہماری آدمیت بزم ہستی میں  
 ذرا لے بے خودی یہ تو بتا دیتی کہاں ہم تھے؟  
 اب اک جرم شراب کیف دستی کا نہیں ملتا  
 کبھی مے خانہ تسنیم کے پیر مغاں ہم تھے  
 بہت صبر آزما تھیں رہ گزاریں دامنِ مانی کی  
 مگر ہر گھذر میں کارواں درکارواں ہم تھے

ہمیں قسمت نے پھر اُس آستان کے پاس پہنچایا  
 جہاں سجدے کیے اتنے ہی جتنے سرگراں ہم تھے  
 گدائے وارثی کہتی تھی ہم کو فخر سے دنیا  
 و تبار ہند تھے ہم عظمت ہندوستان ہم تھے  
 شکارِ گردشِ دورں کیا پھر ہم کو فطرت نے  
 یکایک پھر اسیرِ انقلابِ ناگہاں ہم تھے  
 نہ بے بارہ جہیں سائی نہ سنگِ آستان اُن کا  
 وہ دن ب یاد آتے ہیں کہ وقفِ آستان ہم تھے  
 حضوری سے کیا کیوں آج محروم آپ نے ہم کو  
 بُتوں کے دور میں بھی آپ کے تسبیحِ خوں ہم تھے  
 ہمیں تو آپ سے جو دردِ کرم ہی کی توقع تھی  
 کب اس بید کے قبل نصیبِ دشمنان ہم تھے  
 اب فسانے ہی فسانے ہیں وہ بھی روح سے خالی  
 وہ کچھ اسرارِ لاہوتی تھی جن کے ترجمان ہم تھے  
 حرمِ دوست کی عصمت کو کیوں غیرت نہیں آتی  
 اب اُس کے پاساں ہیں غیر جس کے پاساں ہم تھے  
 مگر سیما یہ ہے عارضی مجبوری و دوری  
 وہیں پھر لوٹنا ہے ایک دن ہم کو جہاں ہم تھے



ہر ستم کی داد دے کر مسکرا دیتا ہوں میں  
 حُسن کو ذوقِ جفا کا حوصلہ دیتا ہوں میں  
 اپنی خُوتِ کُن کے جلوؤں سے سجا دیتا ہوں میں  
 جب وہ آتے ہیں سبھی شمعیں بجھا دیتا ہوں میں  
 ہیں زمانے میں ستم میری انساں ساریاں  
 خاک کے پتے کو بھی انساں بنا دیتا ہوں میں  
 میرے اُفتابِ طلب میں منزلیں لیتی ہیں سانس  
 رہگذر کو ہر نفس اک رہنا دیتا ہوں میں  
 جب کوئی مہر و وفا کا مجھ کو دیتا ہے فریب  
 دیکھ کر ماضی کی جانب مسکرا دیتا ہوں میں  
 کیا حوس ہوٹلِ دل کیا جان کیا ایمان کیا  
 لوٹنے والے تو ہو سب کچھ ٹٹا دیتا ہوں میں  
 یاد کرنے کا مزہ یہ ہے کہ گم ہو ماسوا  
 جب وہ یاد آتے ہیں خود کو بھی بھلا دیتا ہوں میں  
 سوزِ دل سے ہے محبت میں بقائے جادواں  
 زندگی کو آگ سے نشوونما دیتا ہوں میں

میرا سجدہ ہے شکست سرکشی کا سنات  
 سر جھکا کر ساری دنیا کو جھکا دیتا ہوں میں  
 تا وفا کو شانِ عالم پر مرا احساں رہے  
 کوئی لے تو قرض بھی جنس وفا دیتا ہوں میں  
 میرا درسِ زندگی ہے اک صدائے بازگشت  
 انتہا کو بھی تویدِ ابتدا دیتا ہوں میں  
 یہ نہیں منظور ہو ذوقِ نظر کا خاتمہ  
 خود اٹھا دیتا ہوں پرے خود گرا دیتا ہوں میں  
 خالقِ نورِ سدید اسے مرا حسنِ نظر  
 بھیک میں اندھوں کو پردین سہا دیتا ہوں میں  
 یہ مرا ایثار بھی شرخی ہر افسانہ ہے  
 خون تو کرتا ہے کوئی، خون بہا دیتا ہوں میں  
 اب کوئی مشکل سے کھا سکتا ہے منزلِ کفریب  
 کارواں کو ذوقِ مسنن آزما دیتا ہوں میں  
 طاق میں اکثر وہ رکھ دیتے ہیں جن کو چوم کر  
 دل بھیسِ فسردہ پھولوں میں ملا دیتا ہوں میں  
 ارتقاءِ آدمیت ہے مری محفل کا دور  
 بارہ کش کو ایک دن ساقی بنا دیتا ہوں میں  
 میرے استغنا کی اسے سیلابِ فیاضی نہ پوچھے  
 ہر نظر سے اپنی درسِ کیمیا دیتا ہوں میں



جسے تدبیر سے ابرام ہوا کرتا ہے  
 وہی ہر کام میں ناکام ہوا کرتا ہے  
 فکر انجام تجھے عشق میں کیوں ہے یعنی  
 اس کا آغاز ہی انجام ہوا کرتا ہے  
 وہم ہے تجھ کو تو علم اور نظر پیدا کر  
 عیلم ہی مانع اوہام ہوا کرتا ہے  
 وہ اعادہ ہے مرے ورد سحر گاہی کا  
 جو بھرے باغ میں ہر شام ہوا کرتا ہے  
 جلوہ ہر میں مہتاب کی تابانی میں  
 ان سے ملنا سحر و شام ہوا کرتا ہے  
 جو تجا بول میں بھی مشکل سے نظر آتا تھا  
 اب وہ نظارہ ہر بام ہوا کرتا ہے  
 جب گزرتے ہیں رہ صبر و رضا سے رہو  
 سجدہ شکر یہ ہر گام ہوا کرتا ہے  
 اُسے بے نام ہی کریا جو کرنا ہے تجھے  
 نام لینے سے وہ بدنام ہوا کرتا ہے



پردہ سرخوشی سے کدہ زنداں میں  
 چارہ غردشیں ایام ہوا کرتا ہے  
 بادہ عشق کی تخصیص ہے میرے ہی لیے  
 میرا مشرب بھی کہیں عام ہوا کرتا ہے  
 شعریوں کہتا ہے بے فکر و تکلف سیلاب  
 جیسے اس شخص کو الہام ہوا کرتا ہے



خاک بوس آستانِ شاہِ جیلانی ہوں میں  
 کاش اسی مٹی میں مل جاؤں اگر فانی ہوں میں  
 آج کس دربار میں مجو غزل خوانی ہوں میں  
 مطلع ثانی یہ کہتا ہے کہ لاثانی ہوں میں  
 واقف اسرارِ ایوانِ سلیمانی ہوں میں  
 ناز ہے عرفان کو مجھ پر وہ عرفانی ہوں میں  
 صدرِ محفل میں مرا منبر رہے سب سے بلند  
 مدحِ سنج حضرتِ محبوبِ بیکانی ہوں میں  
 ہے تصور کو میسر حاضری بغداد کی  
 غوثِ عظمؒ کا ارادت مند روحانی ہوں میں  
 سلسلہ میرا پہنچتا ہے شہِ لولاک تک  
 یادگارِ انتصارِ تاجِ انسانی ہوں میں  
 ہر بُنِ موسیٰ مرا اک مشرقِ روحانیت  
 ظلمتِ عالم میں مجبورِ درخشانی ہوں میں  
 مجھ میں رُبِ سرمدی ہے میں سراپا روح ہوں  
 کون ہے پھر زندہ جاوید اگر فانی ہوں میں

رفعتیں حاصل ہیں میرے عجز کی تکمیل میں  
 ہیں چٹانیں جس کی سب راہ وہ پانی ہوں میں  
 سطوتِ ناز و نعم ہے میری نظروں میں حقیر  
 پر غرور اک بندہ درگاہِ سلطانی ہوں میں  
 ہو اگر ذوقِ یقین، جمیستِ خاطر بھی ہو  
 اہل میں اپنے لیے خود ہی پریشانی ہوں میں  
 تو مرے جوشِ خودی کی تہہ کو پہنچا ہی نہیں  
 مجھ میں جو قلم بھرا ہے اس کی طغیانی ہوں میں  
 مجھ کو اسے سیلابِ غیروں کے چمن سے کیا عرض  
 اپنے ہی گلشن میں مصروفِ گل افشانی ہوں میں



انیس خاطر آشفۃ کا رکیا ہوگی  
 بہار کو نہ پکارو بہار کیا ہوگی  
 نگاہ جلوہ طلب کا مگار کیا ہوگی  
 جب ایک بار نہیں بار بار کیا ہوگی  
 حنوں سے کوشش ضبط بہار کیا ہوگی  
 ہنس کی خاک پین پرودہ دار کیا ہوگی  
 انھیں کا قصۂ زندگیں ہے داستان میری  
 یہ اُن کی خاطر نازک پہ بار کیا ہوگی  
 کنارِ ذوقِ بد میں پٹی ہے جو امید  
 مرثیہ زندگی مستعار کیا ہوگی  
 سکوتِ شامِ لحدِ ضامن سکوں ہے مگر  
 تلافیِ دلِ شبِ زندہ دار کیا ہوگی  
 اب اُن کی حید پر شکلِ وعید آتی ہے  
 ہستم زدوں سے خوشی ہمکنار کیا ہوگی  
 ریاضِ قدس کے ہم لوگ سننے والے ہیں  
 ہمیں ہوائے جہاں ساز کیا ہوگی

خود اپنے کیت کا عرفان جس نظر کو نہیں  
 وہ دردِ عشق کی پروردگار کیا ہوگی  
 پڑھیں گے دامنِ منزل پہ قافلے واوا  
 نمازِ شکر سر پر بگزار کیا ہوگی  
 جنوں ہے راز کشا حُسنِ راز کا نعتِ از  
 بنگاہِ پردہ درو پردہ وار کیا ہوگی  
 بنگاہِ حُسن کو ہے زعمِ اپنی شوخی پر  
 خدا کے سامنے بھی شرمسار کیا ہوگی  
 ابھی مجاز بھی ہے راز آدمی کے لیے  
 حقیقت اس پر ابھی آشکار کیا ہوگی  
 بندھا ہوا ہے رگِ جاکِ رشتہ غمِ دوست  
 اب اور رسمِ وفا استوار کیا ہوگی  
 رُخِ حیات کا غارہ ہے گردِ راہِ وفا  
 یہ جس کی خاک ہے وہ ر بگزار کیا ہوگی  
 کلیمِ دُور پہ تنقیدِ اہلِ ہوش غلط !  
 نہ جانے مصلحتِ حُسنِ یار کیا ہوگی  
 کفن کو خاک لحد کو زمیں، نفس کو سکون  
 اب اور تدبیرِ غریب الٰہیہ کیا ہوگی  
 ہولِ انقلابِ طبیعت سے مطمئنِ سیلاب  
 قرار ہے ہی نہیں بے قرار کیا ہوگی

۶۱۹۵۰

- نسرودگی کی تہوں میں باقی حرارتِ زندگی مٹے گی ۲۱۳
- عجزِ رگیا گزراں دورِ غم، خوشی کی طرح ۲۱۶
- کوئے جاناں کے جب آثارِ نظر آتے ہیں ۲۱۸
- سحر ہوگی تو پھر ہوں گے افق سے ضوئِ نکلن ہم بھی ۲۲۰
- یہی مشکلِ شکن، عقدِ وِشتا معلوم ہوتی ہے ۲۲۲
- قاصد ہیں جبریل علیہ السلام بھی ۲۲۵



فسردگی کی تہوں میں باقی حسرت زندگی سے گی  
 نگاہ نے دور تک گریدا، تو آگ دل میں دبی ملے گی  
 بہت منظم ہے بزمِ عالم، یہاں مسارات ہی ملے گی  
 جو شام تک روشنی ہی ہے تو صبح تک یہ گی ملے گی  
 یہ ہے اصولِ یقین کہ مرکز کوئی نئی زندگی ملے گی  
 حیات جب مانتی ملی ہے تو موت کیوں دائمی ملے گی  
 سمجھ کے بے چارہ اس نے قہقہہ کو گرا دیا اور بھی نظر سے  
 سمجھ رہا تھا کہ اس کے در سے جزائے بے چارگی ملے گی  
 جو تھجہ کو منزل پہ سب پہنچنا تو ہیں مرے نقشِ رہ دی پر  
 میں جس فتنائے گزر چکا ہوں فتنائے بھی رہی ملے گی  
 کشاکشوں سے بچ کے ذمہ خمیدہ سر پر سکوں گزر جا  
 کہ شورِ شیش جس قدر ہیں سب کے ہال میں خاموشی ملے گی  
 بنگار تاروں کی تیرگی میں فشارِ ذروں کا روشنی میں  
 الہی اس حشرِ زندگی میں کسی کو تسکین بھی ملے گی؟



خوشی و غم سے یہاں و مدارم ہے امتزاج مزاج عالم  
 نفس نفس پر ملے گا ماتم قدم قدم پر خوشی سے لگی  
 خودی جو معنا ہو خود پرستی تو ہے بلندی بھی عین پستی  
 ملے گا انساں کو راز ہستی خودی سے جب یہ خودی ملے گی  
 جواب دیتی ہے جب بصارت تو عود کرتی ہے خود بہیرت  
 یہاں اندھیرا پڑا ہوا ہے وہیں تجھے روشنی ملے گی  
 حیات تازہ پہ مرنے والے حیات تازہ ہے موت ہی سے  
 یہ زندگی پہلے ختم کر لے تو پھر نئی زندگی ملے گی  
 جہاں میں ہے وہ کس پر سی یہاں کسے کون پوچھتا ہے۔  
 نہ تیرا فرزا نگہ کی ہوگی نہ داد دیوانگی سے لگی  
 سکون کہتی ہے جس کو دنیا سکوت میں ہے نہ گفتگو میں  
 کھلی کہ ہے اک سکوت مطلق سکون سے دامن تہی ملے گی  
 سجدہ آدم کی عظمتوں پہ کرے گا جب غور نفس خود سر  
 تو آدمیت کی رفعتوں پر حقیقت آدمی سے لگی  
 دعائیں کریا نہ کر جو ملنا ہے اس میں کچھ بیش و کم نہ ہوگا  
 جو چیز تقدیر ہو چکی ہے بقدر تقدیر ہی سے لگی  
 عدم پہ ترجیح میں زل میں وجود کو غالباً نہ دیتا  
 خبر نہ بھٹی 'زندگی ہزاروں بستم طائی ہوئی' ملے گی  
 جو ہیبت فقر دیکھنی ہو گزر کسی بوریانہ نشیں پر  
 کہ سر بسجود تجھے یہیں پر جلالت خسروی سے لگی  
 نہ بھول لے تارک محبت! کہ ترک الفت بھی اک خلش ہے  
 جو پھنس تو نے نکال دی ہے وہ پھانس دل میں لگی ملے گی

ذرا سی خاطر شکستگی کی نہیں ہے برداشت آدمی کو  
 کھلی کو وقت شکست دیکھو تو مسکراتی ہوئی ملے گی  
 سکوں سے مایوس ہونہ راہی حیات ہے راہِ ابدالی  
 ابھی تو منزل ہے دور تیری ملے گی تسکین بھی ملے گی  
 کہاں ہے سیما کا وہ دل اب جو اُس کے پہلو میں جستجو کی  
 گھٹا ہوا سادھواں ملے گا اڑی ہوئی خاک سی سے گی



گزر گیب گزراں دورِ غم، خوشی کی طرح  
 خزاں بھی ایک ہوا تھی بہاری کی طرح  
 تنیرات ہیں مجھ میں بھی زندگی کی طرح  
 کبھی کسی کی طرح ہوں کبھی کسی کی طرح  
 دو غلط ایک ہی معنی کے ہیں شست و دفت  
 یہ دقت دل پہ بھی آتا رہا گلی کی طرح  
 تری گلی سے نکل کر بہت خراب ہوئے  
 کہیں نہ چین مل پھر تری گلی کی طرح  
 نیاز ہی کی مرے ناز میں بھی شان رہی  
 خودی کی ہر بھی آئی تو بے خودی کی طرح  
 وہ بات مجھ سے کرے جس میں آدمیت ہو  
 فرشتے آئیں مرے پاس آدمی کی طرح  
 میں فطرتاً ہوں غصم اندوز، تہقہہ کیسا!  
 ہنسی ہوں پہ نہ آئی کبھی ہنسی کی طرح  
 ہے التفات میں اُن کے قریب پوشیدہ  
 کہ دشمنی بھی وہ کرتے ہیں دوستی کی طرح

رہ حیات میں انسان کی آزمائش کو  
 ہے اک مقام غریبی بھی خواجگی کی طرح  
 رواج تیری پرستش کا آستان سے نہیں  
 مرے نیاز نے ڈالی ہے بندگی کی طرح  
 اگرچہ دل میں کوئی مدعا نہیں لیکن  
 کھڑا ہوا ہوں ترے در پہ مستی کی طرح  
 شریکِ حال توجہ ہوئی ہے جب ان کی  
 چمک اٹھے ہیں نہ پھرے بھی چاندنی کی طرح  
 جو یہ سمجھ لے تو مرنے سے پھر کوئی نہ ڈرے  
 کہ موت ایک حقیقت ہے زندگی کی طرح  
 نہ کرمی ابدی صحت و نشاط کی فکر  
 کہ چارہ گر مجھے جینا ہے آدمی کی طرح  
 ثماتتِ امرا باوجودِ فقر نہ کی  
 غور ہے کوئی سیما وراثی کی طرح !!



کوئے جاناں کے جب آثار نظر آتے ہیں  
 راستے مصلح الانوار نظر آتے ہیں  
 سرخوش نشہ دیدار نظر آتے ہیں  
 آئینے ہشت بہ دیوار نظر آتے ہیں  
 زانچے عشق کے بے کار نظر آتے ہیں  
 یہ بھی اُن کے ہی طرفدار نظر آتے ہیں  
 سر بسجود درو دیوار نظر آتے ہیں  
 میرے ویرانے کے آثار نظر آتے ہیں  
 متحد کافرو دیں وار نظر آتے ہیں  
 فتنہ نو کے پھر آثار نظر آتے ہیں  
 ہے یہ دنیا بروردست نظریں اُن کی  
 آسرسب مجھے بیکار نظر آتے ہیں  
 چشم بر راہ ہیں ہر راگذر کے ذرے  
 سب سفر کے لیے تیار نظر آتے ہیں  
 چھپتے پھرتے ہیں وہ محشر میں کہ حسب وعدہ  
 سب انھیں طالب دیدار نظر آتے ہیں

رات کو اٹھ کے بصیرت سے کبھی کام تو لے  
 تیرگی میں بھی کچھ انوار نظر آتے ہیں  
 بشریت کے تقاضوں سے ہیں انسان بدنام  
 نا خطاوار خطاوار نظر آتے ہیں  
 اس خرابے میں مری عظمت رفتہ کے ہنوز  
 دھندلے دھندلے سے کچھ آثار نظر آتے ہیں  
 کل کسی قافلے میں جن کا نہ تھا کوئی مقام  
 آج وہ قافلہ سالار نظر آتے ہیں  
 مرضِ عشق کا ممکن ہے نظری سے علاج  
 لوگ ہوتے نہیں بیمار نظر آتے ہیں  
 لائی ہے صبح قیامت خبرِ آبد و دست  
 نظر آنے کے کچھ آثار نظر آتے ہیں  
 ہائے یہ دور کہ اب میرے معاصریتِ باب  
 سیکڑوں میں کہیں دوچار نظر آتے ہیں



سحر ہوگی تو پھر ہوں گے اٹھتے نہ تو نمن ہم بھی  
 کہ سورج کی طرح ڈوبے ہیں اس شام دین ہم بھی  
 ہیں اب آزاد مثل نگہبت درگاہ چمن ہم بھی  
 دین کو چھوڑ کر سمجھتے ہیں منہوم دین ہم بھی  
 سمجھتے ہیں اسے راہِ یقیں کا راہزن ہم بھی  
 خرد کا دیکھتے آئے ہیں یہ دیوانہ پن ہم بھی  
 قدامت پروری کا طعن کب دیں زیر کہنہ کو  
 ابھی تک ہیں پرستارِ دیات کہن ہم بھی  
 حقیقت ہے کہ اک پتھر نہ توڑ عمر بھر ہم نے  
 مگر سما کے جاتے رہے ہیں بُت شکن ہم بھی  
 دہی بُت خانے میں ستا نظر جو کچھ حرم میں ہے  
 جو ہوتے ہیں حسن نگاہ برہن ہم بھی  
 الا سے اہل گلشن خوش رہو لیکن یہ سن رکھو  
 تمھاری ہی طرح تھے رنگ و رنگ چمن ہم بھی  
 قیامت کو ضرورت ہو تو وقتی طور پر لے لے  
 لگا لے ہیں اپنے ساتھ اک صبح کفن ہم بھی

ہمیں بھی ساتھ لے لیں شمع بردہ ان آزادی  
 کہ ہیں مدت سے مشتاق فروغِ انجمن ہم بھی  
 ذرا سی بات پر سر پھوڑنا ہم کو نہیں آتا  
 سمجھنے کو سمجھتے ہیں مذاق کو بچن ہم بھی  
 'سنا یہ ہے کہ تم سب کے خدا بوسب کی سنتے ہو  
 اجازت ہو تو ہوں آمادہ عرضِ سخن ہم بھی  
 نہ کر اے آبِ جو گلشنِ ہر امانی پہ ناز اتنا  
 تجھے تو یاد ہوگا تجھے چمنِ اندر چمن ہم بھی  
 گراں عظمتِ فرشتے عالمِ بالا پر ہیں لیکن  
 کچھ اپنا وزن رکھتے ہیں یہ چرخِ کہن ہم بھی  
 کوئی ہم سے بھی پوچھے ! انجمن کی جودہ سالی  
 رہے ہیں آئینہ بن کر میانِ انجمن ہم بھی  
 زمانے کا تقاضا ہے یہ گردِ آلودگی اپنی  
 زمانہ پیرہن بدلے تو بدلیں پیرہن ہم بھی  
 نہیں سیاب ہم کو ہا دہوے عام سے مطلب  
 کہ ہیں منجملہ حسلوت نشینانِ وطن ہم بھی





یہی مشکل شکن، عقدہ کش معلوم ہوتی ہے  
 محبت میں مجھے شاہِ خدا معلوم ہوتی ہے  
 یہ دنیا جو سراپا شعبدا معلوم ہوتی ہے  
 بصیرت کی نظر سے دیکھ کیا معلوم ہوتی ہے  
 سکون افزا، دل افزا جانفزا معلوم ہوتی ہے  
 محبت ہی محبت کی روا معلوم ہوتی ہے  
 حیات اب رو براہِ انتہا معلوم ہوتی ہے  
 کہ ہر آواز، آوازِ درسا معلوم ہوتی ہے  
 کھلے کرتی ہیں آنکھیں منزلِ دل تک پہنچنے پر  
 یہاں آکر حقیقت آئینا معلوم ہوتی ہے  
 یہ دوری کا کرشمہ ہے کہ میری آہ اُس در تک  
 رسا ہوتی ہے لیکن نارسا معلوم ہوتی ہے  
 صنم حنائہ نہیں تو ادہ کیا ہے عالم صورت،  
 ہر اک تصویر کا فسر ماجرا معلوم ہوتی ہے

وہ غافل ہو کے اپنی یاد کی شدت بڑھاتے ہیں  
 تغافل میں بھی اک شانِ وفا معلوم ہوتی ہے  
 کوئی آواز نہ کہتا ہے کوئی ساز کا نغمہ  
 مجھے تو خود بدولت کی صدا معلوم ہوتی ہے  
 کسے چھڑوں کسے اپنا بنا لوں کیا کروں یا رب!  
 یہ دنیا ما سوا ہی ما سوا معلوم ہوتی ہے  
 وجود حق ابھی ہے درسِ اولِ ذہنِ انساں کا  
 یہ علم و آگہی کی انتہا معلوم ہوتی ہے  
 سمندر کا یہ ظرف! اور اس میں پیہم اضطراب ایسا  
 مجھے ہر موجِ آتشِ زیرِ پا معلوم ہوتی ہے  
 وہ خود اپنی نظر کے راز سے نا آشنا ہوں گے  
 جنہیں اپنی نظرِ راز آشنا معلوم ہوتی ہے  
 حقیقتِ عالمِ معلوم کی پہچاننے والو!  
 حقیقت میں یہ ہے معلوم یا معلوم ہوتی ہے  
 کبھی شادابیاں اس سرزمینِ کومل نہیں سکتیں  
 یہ قریباں گاہِ اربابِ وفا معلوم ہوتی ہے  
 نہ گھبرا نا نہ مظلوم! سن لے گا خدا اک دن  
 خدا کی آج تیری ہم نوا معلوم ہوتی ہے  
 دُبار کھاتھا جس کو ضبط نے غربت کے سینے میں  
 وہ شورشِ اب جہاں میں جا بجا معلوم ہوتی ہے  
 یہ راز اب دورِ غربت میں کھلا بے خانماں ہو کر  
 گھٹا کیوں غنیم نصیبوں کو بلا معلوم ہوتی ہے

کچھ ایسے وقت بھی آتے ہیں جب مایوس انسان کو  
 خوشی بھی اک طرح کا سناٹا معلوم ہوتی ہے  
 ہوا باندھی ہے آزادی کی یا ران گلستاں نے  
 مگر یہ صرف کچھ دن کی ہوا معلوم ہوتی ہے  
 شگفتہ خاطر سے سیلاب تھی جو شاعری پہنچے  
 طبیعت پر وہ اب اک بار سا معلوم ہوتی ہے



فتاحہ ہیں جبریل علیہ السلام بھی  
 ہے کیا مقام شعر و ادب کا مقام بھی  
 میں اہل غن و ذوق بھی ہوں تشنگام بھی  
 میرے لیے حلال ہے شربِ مدام بھی  
 وہ بھی ہیں اور گرم ہے دربارِ عام بھی  
 اے کاشش ہو مجالِ سلام و کلام بھی  
 دنیا کا بھر دوست نے بدلائِ نظام بھی  
 ایسا ہوا کہ صبح کے ساتھ آئی شام بھی  
 وہ لوگ کا مگن ہیں جو پختہ کار ہیں  
 تیرا تو ذوق خام بھی ہے ناقص بھی  
 فطرت پرست ہوں مری قسمت میں کیا نہیں  
 روشن عذارِ صبح بھی گیسوئے شام بھی  
 کیا غور اپنی برہمیِ حال پر کردوں  
 بگڑا ہوا ہے نزم، جہاں کا نظام بھی

جو دور میں نگاہ تو غم ہے ہر کس خوشی  
 آئینہ سحر میں جھلکتی ہے شام بھی  
 کس چیز کی کمی ہے مجھے، گو اسیر ہوں  
 اندکے کرم سے ہے دانہ بھی رام بھی  
 موقوف ہے صلاحیت اکتساب پر  
 فیضان اُن کا خاص بھی ہے اور عام بھی  
 اس دور میں قناعت اہل نگاہ دیکھ  
 ہے برقی طور حبلوہ بالائے بام بھی  
 تیرے حضور رقص بھی جائز ہے، وجد کیا!  
 درندہ مرا سجد بھی ناقص، قیام بھی  
 ہے ہر جگہ مگر کہیں اُس کا پتہ نہیں  
 وہ صاحب مقام بھی ہے لا مقام بھی  
 اے واٹے فرط شوق کی بے احتیاطیاں!  
 لیتے نہیں ہیں اب وہ محبت کا نام بھی  
 دانستہ لے فراق کی لذت کبھی کبھی  
 یعنی ہے اک عذاب وصال دوام بھی  
 میری شبِ مزار کی دیرانیاں نہ پوچھ!  
 ٹوٹا پڑا ہے سلسلہ صبح و شام بھی  
 اے یار تیرا ذکر ہے ذکرِ خدا کے ساتھ  
 "یارب" کہا تو جیسے لیا تیرا نام بھی  
 پیمانِ شام مجھ کو یقیں دل کو اضطرب!  
 جی چاہتا ہے صبح سے ہو جائے شام بھی

جی میں ہے صید خانے سے پرواز کیجیے  
 اور اس طرح کہ ساتھ قفس بھی ہو دام بھی  
 ستیاب جو یمبر امن و سلام ہیں  
 اُن کو مرا درود بھی پہنچے سلام بھی

## به زمانه علالت

- دل کی تھی دل میں اور دہن کی دہن میں تھی ۲۳۱
- رہیں تو انداز ہے میری نظر سے دور ۲۳۲





۱۴ نومبر ۱۹۷۷ء کی شب بہ زمانہ عداوت اور بہ حالتِ قانع میں بھی گئی

دل کی تھی دل میں اور دہن کی دہن میں تھی  
 یہ اک عجیب بات تری انجمن میں تھی  
 ہم تھے تو ایک دھوم سی بات ادب میں تھی  
 ہر رنگ کی بہار ہمارے چین میں تھی  
 شامِ ابد کی مجھ پہ منیاں تھی واردات  
 اس درجہ روشنی مری صبحِ کفن میں تھی  
 قائم مقام کوئی نہ تھا میرا بعد مرگ  
 خالی جگہ بھی اُن کی بھری انجمن میں تھی  
 آخر اجل نے آکے کیا اس کا فیصلہ  
 دنیا سے اک نزاع غلط ما و من میں تھی  
 دل تھا مرا حوادثِ دنیا سے سوزناک  
 گویا کہ ایک شمع کسی انجمن میں تھی  
 مگر تھا نہ کوئی راز تو بہت کیوں خاموش تھے  
 کوئی تو بات بہت کدہ برہن میں تھی  
 وہ دیس میں شہید ہوئے یہ بدیس میں  
 یہ وجہ امتیاز حسینِ حسن میں تھی  
 آتا تھا ذکر "تاج" برابر زبان پر  
 سیلابِ روحِ شہر میں یا وطن میں تھی



۳۰ نوہر نشتر : زماں علات کئی گئی

رنگیں تراغذار ہے میری نظر سے دور  
 نگہش مع بہار ہے میری نظر سے دور  
 بو نثار ہے یار ہے میری نظر سے دور  
 میرا ہی انتصار ہے میری نظر سے دور  
 بول : بگزار شوق میں پاکوب رات دن  
 حالانکہ رہ گزار ہے میری نظر سے دور  
 ہیں کمر باموں تنوع تعلق جہان سے  
 تصویر : دزر نگار ہے میری نظر سے دور  
 مسوس مجھ کو ہر بن مویں ہے نوک حصار  
 گو نیش نوک خار ہے میری نظر سے دور  
 ہے آستان یار پہ ہر دم مری جہیں  
 گو آستان یار ہے میری نظر سے دور  
 سیاب جیسے باغ سے ہو دور فصل گل  
 یوں چہرہ نگار ہے میری نظر سے دور

کتاب کو اپنا کسی مالی فائدے کے  
(مفت) پی ڈی ایف کی شکل میں  
تبدیل کیا جاتا ہے، ہمارے کتابی سلسلے  
کا حصہ بننے کیلئے وٹس ایپ پر رابطہ  
کریں

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھلی لاج